

RCF, 3693

cultura *Wesleyes Molina 31-III-94 P 24*

● **POESÍA** Lila Calderón lanza su obra el 8 de abril en el Centro Cultural de España.

La fuerza de la melancolía

Su primer libro, "Balance de Blanco en el ángel triste de Dürero", condensa catorce años de labor poética.



EL CINE EN LA POESÍA

- Estudió comunicación audiovisual. Hay un vínculo entre sus poemas y el cine.
- En el filme "Blade Runner" ve reflejada la sensación de melancolía. Hija del ensayista y académico Alfonso Calderón.
- Sus obras han sido publicadas en varias revistas literarias.

Lila Calderón escribe desde que era una niña traviesa que desataba su imaginación de la mano de su padre, el poeta, ensayista, profesor y crítico literario Alfonso Calderón. Sus versos han enriquecido las páginas de varias revistas literarias: "Huelén", "Signo", "Euridice" y "Palabra de mujer". Incluso figura en dos antologías. Pero hasta ahora no había publicado, en gran medida porque la poesía es poco apetecida por los editores.

Por ello, decidió autoeditar su libro "Balance de blanco en el ángel Triste de Dürero" (editorial Offset Color, 1993, 121 páginas), que contiene una selección de sus poemas de los últimos catorce años.

Lila confiesa que la sensación predominante en el libro es la melancolía. Pero aclara que se trata de una melancolía activa, en la que hay lugar para la creación y para los sueños.

"Es un estado de suspenso, en que uno se aparta de la vida cotidiana, reflexiona, y es capaz de entrar en una especie de comunión con los ecos del pasado, que nos traen una relación con personas y lugares que existieron y que están latentes en la interioridad", afirma.



AUTORA Lila Calderón está fascinada con su primer libro.

Los temas recurrentes de su producción son el amor, los mitos, el tiempo, la vida, la muerte. Los aborda en forma lógica, irónica o humorística. A su juicio, la melancolía es un estado que engloba todas estas sensaciones.

La formación audiovisual de la autora se refleja en sus poemas, los que se remiten unos a otros, y presentan una encadenación de secuencias propia de la gramática del cine.

"Juego con la intertextualidad entre la poesía y la imagen en movimiento. En mis versos hay alusiones a personajes y situaciones de la poesía o del cine", dice.

Respecto de la importancia de los mitos en su obra afirma que "éstos forman parte de mi imaginario, y con frecuencia logro interconectarlos con ellos de una manera mucho más profunda que con situaciones recientes. Uno de los que más me llama la atención es el mito del Fénix".

El lanzamiento de la obra, cuyo prólogo pertenece al escritor Alfonso Calderón, se realizará el 8 de abril, a las 20 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927). Comentarán el libro Paz Molina y Tomás Harris.

La Fuerza de la melancolía [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Fuerza de la melancolía [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)