

07565

Mejores de los

Nº 294 - 7 al 13 de Junio 1996

17

COMENTARIO DE LIBROS

MIEL DE OTOÑO

de Vilma Andrea Carrasco,
32 páginas, Ediciones Ercetera,
poesía, 1986 y 1990 (1ª y 2ª edi-
ción), Concepción, Chile.

Sin duda, este texto de forma-
to pequeño, es una obra
ardorosamente sanguínea, de fo-
rética suave, que contiene dife-
rentes estados de ánimo -por parte
de la autora- esos enigmas
reticentes que debelen desearlo
amoroso.

Vilma Andrea Carrasco es
poseedora de grandes dotes líri-
cos, y el mayor elogio que se puede
apreciar es el tono infinito y el
virtuosismo estético que le da a su
poesía.

MIEL DE OTOÑO -a mi pe-
sacar- es una obra reflexiva y re-
belde, escrita con los ojos cerra-
dos, a través del sentimiento, la
soledad, es lo único vivo. Sin em-
bargo, este estado de reflexión nos
es natural a pesar de este mundo
improvisado. Todo anda, apenas
percibimos el amor, como un eje
fundamental, un momento neces-
sario que da cuerda a la existencia
del hombre. Al quitársenos el de-
recho a amar y ser amados, es
inevitable -en primera instancia-
tratar de escapar de esa necesidad



por ROCIO L'AMAR

enfática, a medio servir ha queda-
do todo" (pág. 22). "no me mi-
ra, ruinas soy/ de lo que ayer fue
sueño" (pág. 11). "¿Quién dijo
que soñaría? hacer mucosa/ no
es difícil" (pág. 12).

HUIDOBRO dice que: "El
valor del lenguaje de la poesía
está en razón directa de su aleja-
miento del lenguaje que se ha-
bla". Entonces, la poesía de
Vilma Carrasco, no es otra cosa
que el horizonte que empieza en
el desamor, la soledad, la tristeza
y se desmenuza en una bola de

Miel de otoño [artículo] Rocío L'Amar.

Libros y documentos

AUTORÍA

L'Amar, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miel de otoño [artículo] Rocío L'Amar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile