

Escritores de Ñuble

RCE 6586

Ramón Carmona Carrasco

Por C.R.I.

Nació en Chillán en 1927. Reside actualmente en Santiago.

Conocimos a Ramón Carmona Carrasco de una manera bastante original. No fue a través de un recital, como suele uno conocer a los poetas. No fue a través de sus libros, que tampoco conocíamos. Sólo sabíamos que existía un poeta de su nombre, nacido en Chillán y algunos de los juicios que su creación merecía.

Pero un día se puso a nuestro alcance. Llegó a nuestra casa a ofrecernos libros de una distribuidora capitalina. Fue el instante preciso para conocerlo. Allí supimos, de sus propios labios, que era un profesor jubilado, que ofrecía libros para ocupar positivamente su tiempo, que era autor de varios libros y que en lo sustancial su vida no difería mucho de la de otros maestros jubilados.

Lo más importante, sin embargo, de este encuentro, fue la posibilidad de conocer su poesía, incursionar en ella, advertir cuáles son sus valores y cuál su trascendencia y proyección en los tiempos que corren.

Su primer libro "Signos de Chile", editado en 1961, le permitió obtener el Premio "Aleroe". El mismo año, editó una balada, "Regreso al huerto" y "Jornadas de primavera". Tres libros en un solo año. Se diría que toda su capacidad poética la vació entonces. Al parecer así fue, no obstante reconocer, como lo hace Efraín Szamulewicz, en su "Diccionario de la Literatura Chilena" (Editorial Andrés Bello, 1984), que ya en 1950, Carmona organizó una entidad "Litoral", para intercambios literarios. Ese intercambio, obviamente, fue muy útil para él.

En 1963, con el auspicio de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, editó "Poemas". En 1985, editó "Capítulos de Yolanda" y en 1986 "Poemas de juventud dispersa", "Antena Cimbria para tangir a Dios" y "Cantatas de un último Goliato", tres folletos poéticos, que permitieron comparar su producción de 25 años.

¿Cómo es la poesía de Ramón Carmona? Si nos

apoyamos en el juicio de Carlos René Correa, en su libro "Poetas chilenos del siglo XX", ésta es "de vigorosa raíz interior, con una palabra viva y exacta. Canta hacia adentro y muestra una depuración conseguida con singular entereza de hombre y de artista".

De sus libros han opinado también otros poetas. Por ejemplo, Ricardo Hurtado, Pedro Mardones Barrientos y Alfonso Larrahona, todos de Valparaíso, han opinado que "se trata de un poeta de jerarquía, cuya poesía herméutica, de oscuro simbolismo, evoluciona más allá de lo surrealista. Su obra, palpitante de sugerencias, posee un fuerte dramatismo que enraíza la hondura abisal de lo inconsciente, donde duermen los fundamentos del placer y del dolor".

En 1987, nos hizo llegar "Poesía dispersa", un volumen de 120 páginas, editado por el Departamento de Cultura y Difusión Popular de la Universidad Central de Ecuador. Su prologuista Euler Granda Espinoza, no mezquina palabras de elogio para este poeta chileno. En uno de los pasajes anotó "Poesía telúrica. En efecto, la tierra, con todo su dramatismo, se transparenta en muchos de sus versos y el hombre, con sus anhelos, frustraciones y su pendular agonía, asoma el rostro y deja ver el mar encabritado que parece y renace bajo su piel".

La Discusión, Chillán, 10.10.1994 p. 2.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castillo Porcila.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Imprenta La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Ramón Carmona Carrasco [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. R. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Carmona Carrasco [artículo] C. R. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile