

REF 6598

Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibacache

SUEÑOS DE VIDA, poemas de Augusto Castro. Editora Génesis. Talca. 80 páginas. 1994.

Sin duda, la composición poética de Augusto Castro, apunta a muchos temas, ya tradicionales en la poesía de nuestros vates jóvenes. La mujer en sus más diversas variables, con su sombra, su identidad, su belleza, su mente, su calor maternal; al lado de ella, el mar, con sus olas, su soledad, sus veleros, sus tormentas.

Pero también hay temas nuevos con sus motivaciones y con su trato. Nos llama la atención sus caligramas, donde la composición poemática se complementa admirablemente con el dibujo. Las delicadas líneas de éste, jerarquizan la idea privilegiada por el poema, transformándola de este modo en poesía auténtica. Apreciamos en su contenido consideraciones filosóficas, inquietudes sociales, temores ancestrales, meditaciones metafísicas asociadas con un sentimiento humanista, que reclaman res-

puestas.

Augusto Castro es un poeta que comienza. Es éste su primer libro, que empezó a crear siendo niño. Le deseamos un buen caminar.

El libro, que se inicia con una expresión de gratitud de la autora hacia su médico, surge ésta desde "el altar del alma", lo que le da sentido al nombre del poemario. Así comienza y prosigue con otra expresión poco común: las tres primeras páginas, son de una pequeña de diez años, Nicole Eliana Osses Jara, sobrina de la poetisa. Nicole aprovecha bien su espacio, con su verso breve y sentido, a "su tía Olguita", a la flor, a Chile, a Dios, al amor, etc.

Todo el libro es una manifestación de cariño regocijado a personas diversas y a poetas consagrados en las lides del verso y de la prosa. Sin embargo, de improviso surge una "sin-

razón", esta vez del "universo", cuya presencia María Olga Mansilla, acusa con sobrada preocupación:

"A ritmo de misterio en pocas voces/ navega la sinrazón del universo/ andrajoso festín de luces locas/ violenta nevazón de raras sombras".

Con siete libros publicados y siete por editar, María Olga Mansilla, conquista méritos para su pueblo y para su verso.

REVISTAS:
"Lapislázuli" N° 28, de La Serena, con la tuición de Manuel Cabrera y "Erato" N° 26, de Collipulli, con la dirección de Jorge Aguilera, son dos tribunas literarias chilenas, que regular y sistemáticamente, publican prosa y poesía. A ambos directores, nuestros parabienes por su generosa labor creativa y difusora. "El aeroplano" N° 8, es un díptico poético, de Samuel Núñez, publicado por Ediciones "Añañuca" de La Serena. A pesar de la brevedad de su espacio, este aeroplano "se da maña", para incluir en novedosa diagramación, siete poemas eróticos, de diversos autores, consecuente con lo que dice en uno de sus poemas: "No existe el verbo/ cuando se estremecen/ los cuerpos".

La Discusión, Chile, 16-V-1994 p. 2.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile