

Desde Villa Alemana.-

2CE8952

El poeta Antonio Campaña 1922-

Debo agradecer al escritor Alejandro Isla Araya el aprender a conocer y valorar más allá de mis fuerzas la obra poética de Antonio Campaña. Este poeta, novelista y ensayista antofagastino ha escrito "Opresión del mundo en la poesía de Antonio Campaña" (Ediciones de La Frontera, Stgo. 1992). En once apretados capítulos va develando la mitología lírica del vate capitalino, que naciera el 12 de agosto de 1922, y cuyo primer libro "La cima ardiendo" (1952) fue laureado con el Premio Municipal de Poesía de Santiago. De allí en adelante su aporte a las letras es valioso y abundante: trece títulos en poesía, entre los que se cuentan "El infierno del paraíso" (1957); "El regresado" (1966) premiado en Venezuela; "Concierto austral" (U.S.A. 1967); "Cortejo terrestre" (1986), por citar sólo algunos, sin contar sus ensayos.

La obra de mayor fama es, sin duda, su segundo libro: "El Infierno del Paraíso", sinfonía existencial de 42 cantos, editada completa recientemente por Ediciones Mar del Plata. Habíamos leído los diez fragmentos publicados en 1957, que merecieran el siguiente juicio del eminente escritor Federico de Onís: "La lectura del poema El Infierno del Paraíso me hace estimarle como uno de los poetas más originales y valiosos de hoy". Isla Araya, por su parte, lo define como "...el hombre acicateado por la contemplación, el amor por su especie y esa lucha insobornable de descubrir lo inconocible de sus existencia que maneja su espíritu" (...) Contempla su pequeñez de cuerpo y alma el universo y esto lo deja anonadado". (op. cit. pág. 75).

De ese enonadamiento surge el fuego interior de sus versos abiertos al infinito: "Hay descendimientos en la oscuridad a velocidad/ sin cuento,/ Hay bruscas cerraduras del tiempo sin promesas,/ Hay hoyos abiertos para esconder velludas sombras,/ Algo como el día que Dios olvide la muerte junto al mar/ Y la divinidad no vista un traje de honor ante sí misma" (I pág. 5).

De la convicción que "todo se repite como un día y otro día" nace la búsqueda incesante e inmisericorde —podríamos decir— de descubrir finalmente todos los puntos cardinales del tiempo aprisionados en unas cuantas horas. El poeta no dispone de toda la vida para serlo y necesita encontrar la cábala exacta o la llave mágica que abre las puertas de la eternidad, ejercicio repetido por siglos en reiterada invocación al alma con sentido de fuga. "Huir para qué si ya no puedo salir de mí,/ Yo que no niego nada, yo que acepto todo,/ ¿Por qué si todavía cuento conmigo? (XLII pág. 60).

Antonio Campaña no sólo es un gran poeta, traducido al inglés y al francés, sino también ha sido activo dirigente de las instituciones de escritores siempre preocupado de sus compañeros de letras; ejercido la docencia en la Universidad de Chile y crítico literario.

Saludamos desde Valparaíso los 71 años de su dorada plenitud poética.

Pedro Mardones Barrientos

61 - Mervicio, Valparaíso, 26-VIII-1993 p. 37

El poeta Antonio Campaña [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Antonio Campaña [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile