

Ultimo libro, último hito de este gran poeta que es Antonio Campaña, autor de obras como *Conjuros del mar* y *El infierno del paraíso*.

Esta poesía es tremendamente difícil, pero no por oscura, sino porque su densidad significativa no se rinde a la imagen corriente o a las asociaciones felices pero superficiales. Por eso, cuando habla de la muerte y de la vida, aunque las palabras ya estén dichas, igual sueñan a misterio, a búsqueda que parte recién ahora. Tal vez esto se deba a que el hombre que busca con sinceridad siempre es el primero y su temblor nunca puede ni debe ser vulgarizado.

Esta poesía explora, con una lucidez pasmosa, en la raíz de la existencia, en aquellas incertezas que inquietan al hombre que, de pronto, realizando la más trivial acción, intuye, como en un fogonazo, todo el peso del universo presionando contra su pecho. Aquí están la muerte, el tiempo, el amor, motivos recurrentes que se pliegan y despliegan en la imagen de la red, figura cara al poeta, pues la vida nos atrapa y no nos deja asomarnos a la libertad. La red tiene que ver con esta *tela* de juicio. El juicio suspende la libertad para indagar en lo que ha ocurrido. Qué he hecho en mi vida, cómo, por qué, o qué tenía que hacer: *Yo tenía que luchar contra la destrucción, / encontrar la fuerza para salir del pavor*.

Lo externo y lo interno son conceptos que se activan en fórmulas donde el yo y los otros interactúan en una dialéctica dolorosa (*el tú que yo no soy pero que ambos somos*). Y el yo

En tela de juicio

Antonio Campaña.
Poesía. Ediciones de la Frontera, Santiago, 1993, 72 páginas.



que fluye, que nunca es igual a sí mismo, que hoy es y mañana ya no. El tiempo, entonces, surge como el viejo vencedor de los cuerpos o el tiempo que me odia sin saber mi nombre. El azar, la muerte, todos estos despeñaderos de la vida, son poetizados, puestos en el tránsito perplejo del ser como un testimonio, porque en definitiva somos superados por la fuerza de las cosas: *Hay que olvidar si malos días suben la escalera, / si llegan de pronto con arteras nuevas. / Cómo saber si la cerradura vela por nosotros / o los ojos ven más allá de lo que llega del ayer. / Somos oleada que fecundan para vengar la estirpe, / habitantes de*

viejas soledades que proclaman su poder, somos la verdad que no se aburre de su larga vida, / los que quisieran morir de golpe como una mariposa, / los que van tras el verde del mar para echarlo al amor.

Este es un libro lleno de dolor, pero también de belleza. De cuestionamientos, de caídas en la desesperanza, pero también de declaraciones extraordinarias, como esta: pero sigo por mi propia lágrima alumbrado. Como dice Fernando Sánchez Durán, Antonio Campaña no es un poeta de una sola lectura. Cada vez que lo leemos, nos adentramos en un territorio lleno de acantilados, de vértigos, de descubrimientos terribles y bellos, de angustias inmensas.

La voz del poeta es filosófica, sabia, profunda: *Yo no olvido, yo no puedo olvidar.*

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

30.1.94 p. 37

RCF 2371

En tela de juicio [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En tela de juicio [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile