

1916-1962

Más sobre Santiago del Campo



El historiador Manuel Salvat Monguillot publicó, en la edición del 18 de enero de este diario, un documentado artículo sobre Santiago del Campo (1916-1962), que vamos a complementar en parte, para redondear con otros detalles lo que fue su vida.

Era hijo de la actriz Ester Silva, la que al enviudar contrajo nupcias con el actor Paco Pereda, que formó en la primera compañía que organizó Alejandro Flores. Conoci a Paco Pereda, en Radio Minería, al frente de la compañía de radioteatro, que financiaba la emisora para libretos escritos por Clemente Andrade Marchant.

Santiago del Campo era el sí de las niñas de la época, especialmente de la liceanas. En "El Mercurio" publicaba cuentos y daba a conocer sus versos. Margarita Xirgó estrenaba sus obras en el Municipal y Lucho Córdoba en el Imperio. Vivía las noches entre sonrisas y carcajadas y era amigo de todos los hombres que recitaban, cantaban y actuaban en "La Hostería del Laurel" y "La Quintrala".

Al realizar su primera función en el Imperio el Teatro Experimental, al abrirse el telón apareció ante el público Santiago del Campo, quien agradeció a los presentes la recepción que le brindaban al Teatro Universitario. Su hermano Héctor del Campo fue el primer escenógrafo de dicho grupo, que con el correr de los estrenos abrió una Escuela de Escenografía. Héctor cambió la historia de la escenografía.

En el teatro —el Experimental— le estrenó "Morir por Catalina" y dejó en sus archivos "El hombre que no regresó".

Cuando aquello del estreno del clásico de Calderón de la Barca "El Caballero de Olmedo", solicitada por el rector, ocurrió que al mismo tiempo el administrador del Municipal tenía programado a Louis Jouvet, por aquellos años el mejor actor francés de cartelera universal. Eso llevó a Pedro de la Barra a encarar con un revólver de utilería al administrador, quien, atemorizado, le entregó el escenario. Pero lo más asombroso fue que Santiago del Campo, a la sazón periodista, escribió una crítica en que a Agustín Siré lo encontró falso y barroco; María Maluenda, sin seguridad escénica aunque grata; María Cánepa, discreta, sin convicción poética en sus parlamentos; Domingo Piga, estatuario y Rubén Sotocornil poco rey. Sólo saltó la valla Domingo Tessier.

Días después, Louis Jouvet anuncia una conferencia en el Municipal. La sala se llenó, pero no habló sobre teatro en general. Sólo se refirió a "El Caballero de Olmedo" visto en el montaje del Experimental, lo que se consideró como un espaldarazo universal.

Santiago del Campo viajó posteriormente a España.

Mario Cánepa Guzmán

1916

Los conceptos de los columnistas representan su propio pensamiento y son de su exclusiva responsabilidad.

Las ÚLTIMAS NOTICIAS 27.9.94 p. 11 RCF2143

Más sobre Santiago del Campo [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más sobre Santiago del Campo [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile