

2064298

COMENTARIO DE LIBROS

Por Loreto Bustos Beck.

ENTREACTOS

Marisol Wexman, *La Trastienda R.I.L.* (1993). 43 páginas.

Entreactos o entre rutina y rutina, que nos absorbe, Marisol Wexman entrega en este conjunto de poemas una visión tras bambalinas, desde donde se asume con la firmeza de quien ya bajó la guardia y no por eso se siente indefensa, pero que a la vez se cuestiona la posibilidad de vivir con todo lo existente y experiencias adquiridas, sin que la hagan sacar más esa artillería pesada que parece querer guardar a partir de este libro de poemas. Cansada de atrincherar el seño femenino, nos dice: Amanezco / en pie de guerra / husmeando batallas / perdida / me amarro alas a la frente // el aire mece / ruidos iniciales / tambores / el mundo / sables // Asumo mi rol protagónico / situada en el entremundo / más acá de la ventana // Hundida en la trinchera //.

¿Está cómoda en la trinchera? Lo dudo.

Tras un análisis profundo y equilibrado de "haber y deber", de llegar al punto de partida con todo lo vivido y por vivir, delimita espacios y tiempos y busca a partir de ellos una vida serena: ya no hago piruetas para que me sostengas / ni votos de castidad / digo mío / reivindico la propiedad privada / de mis medios de reproducción / sacio mi sed de aventuras / tiempo de vendimia / sin sumarios // inauguro el pasado reciente con la venia solar / ya no soy tu romea ni tû mi julio / de exilios ni se habla / en los pasillos de esta casa // sueños urgentes volvieron de su secuestro / sana / rodeada de mis chivaches / madrugadora //.

Entre las piruetas de un yo femenino, la autora reafirma su ubicación en este mundo, su punto de partida y de pasada un aire desafiante frente a un dios y sus credos. Me pregunto si ese dios es con mayúscula: / Aquí la luna es sol / y el sol es / sin la ayuda de dios // Otra muestra: 7 Padre nuestros / estás en el núcleo / de todo el conflicto // santificado era mi nombre / se hacía tu voluntad / aquí en la tierra como en el sueño//. A mi parecer este poema no es más que un cuestionario al estilo puro de Job, por lo que no podría afirmar que Marisol Wexman no es creyente pues nadie cuestiona lo que no existe (esto merece una larga plática con la escritora), pero yéndonos hacia lo formal, es este un conjunto de poemas breves que dejan una sensación de fresco recorrido, lleno de piruetas, por cierto, a través de las vivencias de un ser femenino. Poemas que nos identifican y nos inquietan y que fluyen a través de lo muy personal e íntimo de la autora: rincones, objetos de uso diario y la presencia del ser amado, pero que nace a su poesía en forma absolutamente realista y no idílica. Las utopías son cuento aparte para la escritora.

¿Me contarás tu amor? / Cuando el colágeno que flota bajo mi dermis / se desintegre / y una a una como ofrenda / sople mis pestañas con murmullo // Cuando la muerte despampanante / me despoje del rubor y las sombras / y la luz del ojo // ¿Me contarás tu ternura? // El temor de todo ser humano de que el tiempo desvanezca los sentimientos.

No me queda más que felicitar a Marisol Wexman por haberme permitido disfrutar de su poesía y cobrarle la palabra, pues estaremos prestos a leer su próxima publicación.

Lo único que le faltó a este libro fue una dedicatoria para esta amiga lejana y otrora compañera de taller literario.

Entreactos [artículo] Loreto Bustos Beck.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos Beck, Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entreactos [artículo] Loreto Bustos Beck.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile