

Crítica de Carlos Jorquera Alvarez

## Aunque es de noche

*Poemas de Carlos Bolton. Ediciones del Azafrán, Santiago, 1993, 190 págs.*



Obra fundamental de Carlos Bolton publicada en segunda edición, *Aunque es de noche* reúne el material de *La implacable cornucopia* (1958), *Aspero sonido* (1977) y *Parafernalia* (1982).

El poeta escribe contra la corteza de la oscuridad, contra la muerte, el tiempo y la ceniza. Escribe para no estar solo, para iluminar alguna conciencia sedienta que lo suelde a la humanidad. Aunque también para jugar, para trenzar palabras que en una de esas son la llave de una puerta hacia quién sabe qué territorios ignorados.

Lo especial de esta poesía es que el hablante se ubica en un espacio lateral de la realidad. Los grandes temas (aquellos por los que millones han muerto) están infiltrados de una falta de seriedad que nunca choca y que, por el contrario, es la liviana forma de percepción de los niños. El enfoque es lúdico. En todo caso, muchas veces la perspectiva es sobrepujada por la fuerza de algunas fórmulas verdaderamente demolidoras y que están en la base de las necesidades expresivas de esta poética: *Un niño / muere un globo / inflado con gas; / él no sabe / que el mundo / algún día acabará. (Canciones para juegos de pelota)* Y esta otra: *Si voy por la calle y veo / multitudes que se agolpan / y andulan / que morirán de todas maneras / y se afanan y cantonean / me sorprende y asusta / su indiferencia y soldura de cuerpo / cual si nunca nada fuese / nunca a se terminar. (En la gran ciudad)*. El hablante reúne los términos y les da esa vuelta de tuerca un poco sádica. Pero Bolton es así, observador de detalles definitivos, de gestos decisivos que alumbran de pronto algo que parecía oscuro. Acude a los amplios escenarios de la cultura y se fija en los cerdos copulando en lo más alto del coro de la catedral de Oviedo, y se sorprende con las piedras del hombre en Micenas tanto como con las moscas que

R.C.F.  
1863

penden del cielorraso. Por eso está tan cerca de la pintura. Su contemplación de los Cristos de Holbein el Joven o de Andrea Mantegna se mezcla con intuiciones y agudos vistazos a obras de Botticelli, Max Ernst y Fra Angélico (*pinta con aire o con pintura?*). Pero más allá de los fundamentos, esencias o técnicas, él ve detalles, trazos, personajes secundarios (por ejemplo, los perros de los retratados), miradas. Su interés es como la curiosidad del niño que pregunta por esas diminutas claves que normalmente definen a una persona. Para ilustrar esto, en *Cuestiones fugitivas* dice: *Habéis visto / a Soren Kierkegaard / en pantuflas / escribiendo a media noche / sobre el ser y la nada, / la existencia y la angustia?* Esa disposición elemental, esa imagen aparentemente coherente con el hecho de escribir a medianoche, nos hace volcar la mirada, sorprendida, sobre la oscura realidad del otro que no soy yo. En Bolton hay una lucha del yo encapsulado por emerger en la contemplación. En la soledad, dan ganas de gritar ¡Mamá!, como lo hace el poeta en estos extraordinarios versos: *Yo / antiguo / antiquísimo niño el mismo / que corría por los patios del colegio / el mismo / a gritos llamo y no encuentro / a mamá ni a papá en lugar alguno / cuando vuelvo a casa. / ¡Qué voy a encontrarlos / si vuelvo de ninguna parte / si no he salido tan sólo siquiera / de mi cuarto / en la noche angosta y larga / de mi alma.*

*Aunque es de noche*, es un texto fundamental dentro del panorama de la poesía chilena contemporánea. Hay demasiado caudal de golpes y delicadezas de caballero andante; pozos de sombras por los que desciende alguien con miedo pero también con humor.

Ultimos volu

9-1-1994 .P. 32

# Aunque es de noche [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Aunque es de noche [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa