

ESPEJO DE PAPEL

BERNARDO CHANDÍA FICA



AUNQUE ES DE NOCHE

Aunque es de noche es el último volumen poético del escritor y arquitecto Carlos Bolton (n.1917). En él se encuentra presentada en hermosa edición toda su obra publicada desde *La implacable cornucopia* (1958) pasando por *Aspero sonido* (1977), *Parafernalia* (1982) y el que da nombre al conjunto reeditado en 1993.

Bolton ha creado un estilo muy propio, mancha con soltura el verso irónico, satírico, que en algunos casos merodea lo humorístico; textos cortos que se arriman a la crónica poética. El lenguaje es claro, atrapable, directo, junto a una técnica bien aprendida: "Toquémonos las calaveras, / Horacio, aún tibias, / las calaveras a dos manos / mientras estén con vida, / rasquémonos la testa / con entusiasmo y uñas / cuando aún nos pican". ("Alas, poor yorick!"). Otro rasgo común y recurrente en la poesía de Bolton es lo religioso, la apelación a lo divino; hay un ruego, casi una imploración cristiana en sus versos, que es imposible que dejen indiferente: "De Hans Holbein, el joven, / su Cristo muerto / no sería lo mismo / si no tuviese / un ojo abierto. / Esa muerta mirada misteriosa / que no mirando nada / no deja solos, muertos / de miedo abandonados / entre los muertos". ("Cristo Muerto")

La primera parte del libro destaca sobre las otras, en ella aparecen poemas notables, llenos de carga que trasciende, versos que van junto a una propuesta de liberación y compromiso hacia el lector. Esto se aprecia en: "Viejo Invierno", "Can Agonista", "¡Mamá!", "Enfermo el niño", "Noticia ecológica", "Recuerdos de 'el terror'", por citar unos pocos.

Carlos Bolton se la juega por toda su escritura, y como es toda, aparecen irregularidades bastante acentuadas en la tercera y cuarta parte del libro. Pienso que en algunos de estos textos existe cierta desincronización social. Explico: hay necesidad de contar algo, pero ese algo tiene inconsistencia, poca profundidad; faltándoles el compromiso desgarrador por experiencias colectivas, el lector no alcanza a ser sacudido e interpretado por un mensaje que desvía hacia la intrascendente. Esto sucede, por ejemplo, en: "Noviembre 2", "Cortesana", "In Principio", "Tic-Tac", y en "Fra Angélico": "Fra Angélico pinta / con aire o con pintura / pintura pura del aire / o pura pintura pura?"

Carlos Bolton es un poeta que ha ganado su espacio y un lugar en la historia literaria chilena, lo prueban las antologías en donde se le ha incluido. Su mérito es el de escribir honestamente, con un estilo propio, sin temor de asumir el peldaño defectuoso que necesariamente todo creador posee. A la hora de los balances eso también es bien valorado.

16 El Siglo 23.7.94 RCF7508

Aunque es de noche [artículo] Bernardo Chandía Fica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aunque es de noche [artículo] Bernardo Chandía Fica.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile