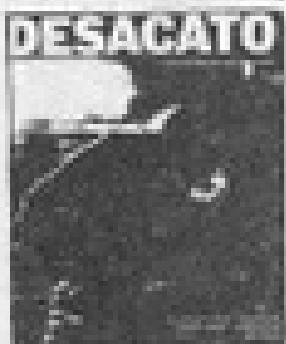


cia Lynch queda reflejada
igual exactitud en la obra.

En 275 páginas la novela des-
cubre la vida de tan distintos hué-
bres, uno un capítulo con otro con
sorprendente facilidad, aunque
quedas por lo mismo no cesan de
desarrollar a algunas figuras,
como el mismo "Daniel", que u-
na fracción de Zapatista. A pesar de
todo, es un libro entretenido, fácil
de leer y que no tiene, en cada pá-
rrafo, dejar claro cuál es la pos-
ición de cada autor.



El sello editorial "Francisco Ze-
gato" busca —según sus propias
palabras— "apoyar la elaboración
en torno al significado de la pro-
ducción artística, el rol social de
esta y su inserción en el paisaje
colectivo, dentro del marco fuer-
temente restrictivo en que se ve su
desarrollo". En esta línea, que el
editor define como "esfera de
avances", se inscribe la obra "Des-
acato", sobre la obra de Lotay
Rosenthal, escrito por María Eugenia
Brito, Gonzalo Muñoz, Diana-
la Ríos, Nelly Richard y Raúl Zurita.
Todos ellos comentan en su
estilo, las acciones de arte que
Lotay Rosenthal viene realizando
hace años por Chile y el mundo.



PARA LEER

Cuánto hay de realidad o de fic-

Eugenia Brito es escritora y pro-
fesora del Instituto de Escritura y

Para leer [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)