

EL MERCURIO

Valparaíso, jueves 19 de junio de 1986

Arte y Cultura *ad 2619*

Recital en "El Farol".

"Seis Voces Femeninas de la Poesía Chilena"

La Universidad de Valparaíso, a través de su Dirección de Desarrollo y Extensión Cultural, efectuó un recital poético intitulado "Seis Voces Femeninas de la Poesía Chilena", en homenaje a los 450 años de Valparaíso. Dicho recital, tuvo como escenario la Sala "El Farol", y como fecha, el jueves 29 de mayo recién pasado.

El recital contó con la participación de voces líricas de Valparaíso: Guillota y Santiago. Por Valparaíso estuvieron: Mirna Vera Lucero, Maggie González Cordero y Rita Allard Larrain; por Quillota, Lucía Lezarte Mammarelli, y por Santiago, Eugenia Echeverría y Teresa Calderón.

1943
Inició esta ronda poética femenina, la distinguida educadora, escritora, folclorista y poetisa porteña Mirna Vera, quien es vastamente conocida en nuestras fronteras y en el extranjero. Recordemos que ha sido ganadora de numerosos premios, entre los que se distinguen: Premio "Marcelino Menéndez Pidal" (España, 1957), Juegos Florales Cervantinos (España, 1957), Certamen de Costa de Oro de Canelones (Uruguay, 1978), Premio Givré en la V Fiesta Anual de la Poesía Panamericana (Argentina, 1979), y muchos otros dentro de la región y el país. Su intervención tuvo la magia de llevar a los espectadores, a través de su camino lírico, a encontrarse con Valparaíso de una forma distinta, diferente. La atmósfera que impuso con su palabra poética hizo sentir en profundidad a todos, el gran cariño de la autora a la ciudad que la vio nacer, vivir y amar. En síntesis, recreó a Valparaíso.

La ronda poética continuó con la poetisa Maggie González, quien mostró una poesía poco usual dentro del ámbito rapturista, y de denuncia que hoy campea en el mundo lírico contemporáneo universal, al cual nuestros poetas nacionales tampoco han sido ajenos. De ahí, que sus trabajos, su lectura, ambos llenos de profundo lirismo, tuvieron la virtud de hacer volver a los espectadores, a lo primigenio y profundo de la poesía tradicional hispana, es decir, a aquella poesía que se entronca con los grandes poetas de todos los tiempos y continentes, como son Barques, Machado, Lorca y muchos otros. Los títulos de sus composiciones lo indican desde el inicio de sus creaciones: "Mi verdad", "Vacilaciones", "Comprensión", "Tiempo", "Partida", "Quisiera", "Buenos", "Vida", "Al Amor" y otros similares. Poesía romántica, en una actitud directa a comunicarse con el alma de cada uno, se nos mostró esta valiosa poetisa porteña. Digna de ser escuchada por todos aquellos que buscan en el quehacer poético sentimientos y comunión espiritual, por sobre todos los elementos componentes de un hacer Poesía.

Terminó la intervención de las poetisas porteñas Rita Allard, joven poetisa re-

gional, editada en España, por Ediciones Rondas de Barcelona, el año 1979. Poetisa elogiada por críticos, como el Profesor Hugo Montes, el crítico de arte y periodista, Fernando Durán Villarreal y por el poeta nacional Andrés Bello. Su poesía se presentó como un nuevo canto, dirigiéndose a sus congéneres del mismo sexo, mostrándoles lo maravilloso que es la esencia de ser mujer, madre, esposa, funcionaria y del ámbito que las rodea.

De Quillota nos llegó la voz de Lucía Lezarte, escritora conocidísima en su ciudad, Valparaíso, a nivel nacional y en el extranjero. Nacida en Colchagua, nos trajo a este recital sus poemas, dejando un poco atrás su otra faceta de narradora, de fabuladora, que ha sido ampliamente difundida y reconocida, a tal nivel, que la llevó a ganar en España; Asturias, el año 1974 el Certamen de "Cuentos Lema". Esa tarde de mayo nos deleitó con su visión particular de Valparaíso, creada a través de sus poemas: "Muepentina", "Poema Porteno", "Puedo decirte mar", "Despedida", "Valparaíso", para finalizar entregándonos una visión nueva de la Patria.

Las poetisas capitalinas, a continuación, iniciaron su participación a través de la voz de Eugenia Echeverría, autora de "La Infinita", colección de poemas, editado por Editorial Katún S.A., de México en 1983. Obra que reúne sus trabajos literarios de estos últimos diez años. Ella mostró poemas que están dentro de la manera moderna de hacer poesía, en los que predomina una lógica que se establece por el sentido del pensamiento, más que por la forma de la palabra escrita; estableciendo con ello, la autora, una forma expresiva y coloquial, secretamente refinada en su poder de revelación poética. Lo enunciado anteriormente hace que sus versos encierran una carga secreta de complejidad, como si en su estructura polarizaran una riqueza de conflictos subyacentes que afloran con mucha naturalidad a la superficie del lenguaje.

Cerró, este recital lírico, Teresa Calderón, hija de Alfonso Calderón, hermana de Lila, portas, quien ha sido varias veces ganadora del certamen literario de la Universidad Católica de Chile, y que ha sido antologada en Estados Unidos de Norteamérica y últimamente en "Nueva Poesía Femenina Chilena", de Juan Villagas, Editorial "La Noche", Santiago, 1986. Ejerce como profesora de Castellano y reside en Santiago. Su poesía se deleza entre la denuncia y lo humorista, alcanzando a través de estos elementos conceptuales, una sátira de alto contenido literario. Terminó su intervención, con un "Panfleto feminista", llamado "Mujeres del mundo: "Úntos", de gran desborde humorístico, satírico, en el tono antipoema tipo Nicanor Parra.

León Santero Fuenfs

"Seis voces femeninas de la poesía chilena" [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Seis voces femeninas de la poesía chilena" [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile