



Crítica de Teatro

AAD

"PROCEDIMIENTOS":

4923

En la Línea de Los Experimentos

"Procedimientos", de Alejandro Campos, fue una de las diez obras seleccionadas en la Segunda Muestra de Dramaturgia Nacional organizada por la Secretaría de Comunicación y Cultura. Por lo tanto, una parte de esta pieza fue presentada en el anfiteatro del Museo de Bellas Artes en enero de este año, bajo la dirección de Viviana Steiner.

En el montaje estrenado en El Conventillo II, el autor y estudiante de teatro optó por dirigir su texto, que sigue una línea muy cercana a la del grupo "La Memoria" de Alfredo Castro.

Si bien esto es evidente desde un comienzo y una prueba de la influencia de Castro sobre muchos artistas jóvenes, la propuesta de dirección y de texto de Alejandro Campos encuentra su sentido en este tipo de actuación que privilegia la forma, el color, la plasticidad, el gesto y el movimiento individual, a partir de un discurso que funciona a la manera de varios monólogos permanentemente entrecruzados y con escasos diálogos e interacción.

"Procedimientos" intenta reconstruir diferentes aspectos de la sexualidad, desde la perspectiva de tres donantes de semen, situación que gatilla el recuerdo de las experiencias más tempranas y diversas de la vida sexual de los hombres, más que nada. De ahí surgen referencias incestuosas y homosexuales y otras

que exponen las diferencias sociales y sus efectos en este terreno, todo lo cual pasa por la culpabilidad y la amenaza del castigo.

La única figura femenina de este universo aparece como fuente de conflicto, manipulación, contraste y poder sobre el hijo, el hombre y el amante. Gran parte del movimiento dramático está unido a ella, representada con energía por Soledad Yáñez, quien recoge diferentes prototipos femeninos extremados bajo un llamativo y eficaz vestuario, portador de varios significados.

Los tres actores (Nicolás Saavedra, Matías Lira y Sebastián Arrau) siguen el esquema de desplazamientos formulados por la dirección, por momentos excesivamente estudiados, lo que tiende a crear situaciones artificiosas y vacías. En este sentido, la búsqueda del grupo se limita a seguir los patrones formales más reconocibles de Alfredo Castro, sin llegar a lo esencial de su estilo.

"Procedimientos" es otra de las obras que en la Muestra de Dramaturgia y en la cartelera actual expone el comportamiento y la memoria sexual, señalando en este caso, algunas características de ciertos "procedimientos" que afectan y determinan la sexualidad.

Carola Oyarzún L.

FD Meneemes 12-8-1996 PC19

"Procedimientos", en la línea de los experimentos [artículo]

Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Procedimientos", en la línea de los experimentos [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile