

Gastón von dem Bussche:

“Será revolucionario volver a las grandes obras clásicas”

Gastón von dem Bussche, actor, profesor, poeta, director de teatro y traductor, se encuentra nuevamente en nuestra ciudad. Esta vez, invitado por el municipio penquista en el marco de las actividades de la temporada “Teatro para Concepción’97”. El ex actor estará sólo algunos días dictando charlas sobre dramaturgia las que se realizan en la multisala municipal.

El teatro actual

Señaló que en relación al teatro chileno actual tenía una aprecia-

ción muy clara: “Pienso, dijo, que el teatro chileno ha descuidado el verdadero texto dramático; léase, Ibsen, O’Neill, Pirandello, por dar una excesiva preferencia a un teatro experimental, que es muy valioso, pe-

ro que insiste en declarar su rechazo a la palabra dramática, en pro de un espectáculo eminentemente mimico y friamente técnico”.

“¿Es acaso un problema de los directores? Medita un poco y señala: “Hay logros realmente interesantes, pero todavía no he visto ninguna obra que sobrepase del nivel de experimento. Creo que en el año 2000, lo verdaderamente revolucionario será volver a los textos dramáticos clásicos de la palabra griega, Shakespeare, y a la representación de la obra tal como fue escrita por el autor. Actualmente se da en versiones modernizadas, con alteraciones del diálogo... De vez en cuando hay alguna muy bien lograda... Creo que es una tendencia muy juvenil contemporánea que ya está fatigando”.

precisó este maestro de la dramaturgia, actual profesor de la Corporación Teatral de Chile fundada por Domingo Tessier y dirigida por Jacqueline Boudon. Además, mantiene dos talleres privados de teatro con profesionales santiaguinos.



“Me encantaría dirigir una obra de teatro en Concepción”, manifestó el profesor de teatro, Gastón von dem Bussche.

“Teatro para Concepción”

“Antígona furiosa” en el festival

Las actividades del festival teatral organizado por el municipio penquista prosiguen hoy con los talleres de “Dramaturgia” y “Apreciación teatral” a cargo de los profesores Gastón von dem Bussche y Alberto Barruyle. Ambos talleres se dictan en la multisala municipal de 11 a 13 horas y de 14 a 18 horas, respectivamente.

En la única función del día, a las 21 horas en la Sala Andes, se presentará el Teatro de la Universi-

tad Argentina Griselda Gambaro, con dirección de Berta Quirera.

Esta obra fue estrenada en Buenos Aires en 1989. El programa de la ocasión señalaba que “esta ‘Antígona furiosa’ no es una adaptación ni la versión de Antígona de Sófocles. Ciertas obras no lo permiten sin que el intento caiga en la pretensión. ‘Antígona furiosa’ toma el tema de Antígona, entresaca textos de la obra original y de otras obras y arma una nueva Antígona para que paradó-

Admirador de Gabriela

“No represento en estos momentos, aclara Gastón von dem Bussche, pero se me encargan traducciones de obras de teatro alemán, francés e inglés, preferentemente para el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y otras compañías”. Como escritor, ha dedicado largos años al estudio de Gabriela Mistral. “Soy poeta, dramaturgo e investigador literario, con estudios de Gabriela Mistral, especialmente”, teniendo varios libros publicados, entre ellos, “Del legado literario de Gabriela Mistral”, realizado por encargo de la OEA y el Ministerio de Educación de Chile,

"Será revolucionario volver a las grandes obras clásicas" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Será revolucionario volver a las grandes obras clásicas" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile