

En obra de Bernard Marie Koltés Tito Bustamante es un marginal en "Tabataba"

C.O.
Santiago

El actor Tito Bustamante es uno de los intérpretes del nuevo montaje de Víctor Carrasco, *Tabataba*, que desde ayer se presenta en el galpón de Matutana. En la obra, basada en textos del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltés, Bustamante interpreta a Pequeño Abú, sujeto marginal que permite llevar al espectador a un conocimiento y análisis más profundo sobre sí.

La obra nos muestra el drama y la tragedia que viven dos hermanos, Maimuna (Gabriela Hernández) y Pequeño Abú (Tito Bustamante) en una localidad africana, llamada ficticiamente "Tabataba", sociedad fuertemente tradicional. Maimuna acosa constantemente a su hermano para que salga de la marginalidad en la que está inserto.

En *Tabataba*, Tito Bustamante interpreta al Pequeño Abú, un tipo acosado por su hermana y que sólo desea salir de la marginalidad. "Pequeño Abú es un tipo marginal. Tiene muy

La obra muestra el drama y la tragedia que viven dos hermanos, Maimuna (Gabriela Hernández) y Pequeño Abú (Tito Bustamante) en una localidad africana, llamada ficticiamente "Tabataba".

claro lo que no le gusta de la vida en sociedad y lo que quiere hacer, donde quiere estar y porque desea estar en ese lugar. Es un sujeto que marca el sino trágico de esta sociedad, en la que no se permite ser un individuo distinto", explica Bustamante.

—¿Qué es lo que el público puede vivir a través de Pequeño Abú?

—Ustedes como público pueden encontrarse, pueden reflexionar sobre sí mismos. Estamos cada vez más rodeados de estímulos externos, más frívolos y de mentiras. Los chilenos somos un país muy mentiroso, muy hipócrita. Este autor me permite hacer una crítica y tratar de conmover a esta sociedad, que está absolutamente pasiva y muerta. Vivimos en un país que no es el que nosotros imaginamos y el teatro me permite decir lo que verdaderamente somos. Demostrar que no somos una masa de corderos que va al matadero.



Tito Bustamante interpretará el rol de Pequeño Abú en la obra de Bernard Marie Koltés.

Brillante dramaturgo
Tabataba es una obra que transcurre en una atmósfera muy pesada, con una estética que más que una escenografía convencional es un gran concepto. En ella el ritmo está dado

por los estados internos por los que transitan los actores.

Tito Bustamante es un enamorado de la obra de Bernard Marie Koltés.

Autor fallecido en 1989 a causa del Sida y catalogado como uno de los más brillantes dramaturgos europeos de la década pasada, es un escritor que trabaja a fondo los sentimientos de soledad y abandono del hombre urbano.

"Koltés habla de la tragedia del hombre urbano, de la soledad, de la incomunicación, de los deseos no consumados, de la desesperanza y de la rebelión. Es un autor donde la palabra

es la que pervierte y te lleva a estados más profundos. El espectador nunca está pasivo, o se conmueve o se aburre, pero algo le pasa. Permite al espectador dejarse en un individuo. Nadie queda impávido frente a un texto de Koltés", enfatiza Bustamante.

Además, agrega el actor "Koltés me gusta porque yo soy un animal de ciudad, no muy conforme con el lugar y el momento que me tocó vivir. Es un autor que posee el don de la palabra, su discurso a pesar de ser muy elaborado tiene una simpleza y una poética maravillosa".

Tito Bustamante es un marginal en "Tabataba" [artículo] C. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. O

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tito Bustamante es un marginal en "Tabataba" [artículo] C. O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile