

Oscar Bustamante

por

Oscar Bustamante

4/2/14

Luz de interior

El día que se inauguró la luz.
Oscar Bustamante.
1998. Editorial Sudamericana.

Chile es un territorio de interiores. Su historia de aislamiento ha modelado un temperamento que se podría sistematizar en un carácter de seres arrinconados. El rincón es el lugar en el que se han forjado el silencio, los afectos, lo retraído, la duda, la ira, el ceticismo. Borges nos definió con una sola palabra: severos. No en vano a este rincón del mundo llegaban los más aventureros y, siendo, permanecieron sólo aquellos menos ambiciosos. Almagro abandonó la presa, llegando apenas a Copiapó y Valdovina debió tricionar a sus compañeros usurpiándoles el oro obtenido luego de años de fatiga, para convencer a Pizarro que éste era un país rico.

El rincón del que trata este libro es el río Maule. El paisaje son sus hombres: ellos lo revelan y las cicatrices que cargan, esas señas que allora ya sea en el silencio, en alguna sonrisa, en una frase vaga o en la ira que da un rodeo sigiloso, es la grieta por la que intenta penetrar hacia sus almas.

Catorce relatos de un mundo detenido en el tiempo.

Mientras la modernidad comienza a traspasar las cercas forjadas por el aislamiento, en la cantina de *Compadre Rato*, sus hijas continúan atendiendo la clientela y el piso sigue siendo de tierra, pero ahora, afuera por el camino: nubes vehículos que acarrean colores, vestimentas y sonrisas de prosperidad que siembran una vaga duda. Los borachos son los de siempre, los burros y caballos amarrados al palo también, pero en la televisión hermosas mujeres se estregan al más arriesgado de los detectives de Nueva York.

un solitario pirquero baja a los ya largamente abandonados piques en busca del tesoro que los incas ocultaron al enterarse de la expedición de Almagro. La modernidad rebota en su coraza de soledad.

Los arrieros: Mengual despiden su alucina bajo recatados vestidos y su alivio las mantecas solteras ya en el ocaso del esplendor femenino. Pero un visitante inesperado traspasa las barreras en una tarde de verano en que ellas se han entregado a las caricias del dios Baco.

En *Último río*, un anciano bocero, descendiente de marinos guanayes, auxilia a una familia aislada por las crecidas del río, en su posterior esfuerzo por reconquistar mejores días. En *Un hijo*, Amador luego de tres embarazos frustrados de su esposa, finalmente va a ser padre, pero la metamorfosis sorpresiva de la embarazada la acarrea sentimientos encontrados.

Moridor viaja a Maule cada día viernes a recibir el abrigo de una mujer a la que le ha instalado una casa sólo para atenderlo durante esa velada semanal. Nunca llega a sospechar que no se pueden planificar los sentimientos y que el corazón navega rumbos caprichosos.

Un arriero, camino a veranadas de la cordillera de Aguas Prietas, es sorprendido por azar. Una viuda desconsolada por la muerte de su marido se cruza en su camino. Un acontecimiento de esos ocurrirá una sola vez y con suerte...

El día que se inauguró la luz nos muestra la festividad de la inauguración de la electricidad en Lavaderos, salpicada

OSCAR BUSTAMANTE

El día que se inauguró la luz

RELATOS



Editorial Sudamericana

ofician los discursos. Una burra en celo opaca el acontecimiento.

Así se va tejiendo el paisaje humano de estos rincones. Al final de cuentas, el dolor, el amor, los esfuerzos de sus habitantes no ofrecen grandes artistas, pero si ese carácter y sabiduría que los sostiene estoicamente. Los hombres que ahora pueblan las grandes ciudades de este país son de la misma estirpe, salvo que en ellas, en su lucha por conquistar una nueva identidad, han perdido la paciencia. Estos mundos ahora se entrelazan y en cuentos como *Euforia*, la lucha social de los años setenta se aplaza en el alma de un hombre que rememora afectos perdidos.

En cuanto a la forma literaria, se intenta respetar la intimidad, el silencio, la ironía de los personajes sin que el narrador los violente; sólo los pone en escena. El autor es sólo un intérprete de

Luz de interior [artículo] Oscar Bustamante

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante, Oscar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luz de interior [artículo] Oscar Bustamante. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa