

AAF 2261

Cuentos del Maule y Más Allá

El Día que Se Inauguró la Luz
Oscar Bustamante, Editorial Sudamericana, Santiago, 1998, 178 páginas.

por Antonio Avaria

UN mundo rural, pero cerrado, casi asfixiante, contado por sus propios protagonistas, en escenarios de espléndida belleza, es la materia de estos cuentos de Oscar Bustamante (Talca, 1941), conocido por sus novelas *Asesinato en la cancha de afuera*, *Recuerdos de un hombre injusto* y *Explicación de todos mis tropezos*.

El río Maule y su indómita fuerza, los piques y pozos negros de una mina abandonada que recorre kilómetros adentro de la tierra, con túneles que sepultan centenares de esqueletos humanos y por donde pasa el pirquinero que también busca el oro del inca, a codazgos con ratas y el enorme culebrón; las cordilleras que conoce el arriero, la cantina del pueblo son lugares de la acción.

Es un medio embrutecido por la pobreza, la ignorancia, el fatalismo; conducente al crimen, el incesto, la ebriedad, la alucinación, la desgracia. Nada de idilio, ni cosmopolitismo, ni efectos urbanos, como bancos o automóviles; aquí el caballo, el bote, el apurejo de pesca.

Bustamante se esmera en la descripción minuciosa de ambientes y oficios campesinos y mineros. Es un territorio que siente propio y que reinscribe en el mapa para el lector; los personajes son escasos y se reiteran en varios de los catorce cuentos, que configuran, trozo a trozo, un mosaico novelesco. El escritor pone tierra aparte en la actual narrativa chilena. ¿Se trata de un robusto, renovado neocriollismo? Habría que comparar prolijamente, en un trabajo académico, estos relatos con los siete *Cuentos del Maule*, que el joven Mariano Latorre publicara en 1912. Poco ha cambiado de ese Chile recóndito, muy alejado de los paliques de la posmodernidad; más bien dicho, había entonces más actividad económica que ahora en la rada del Maule. En pleno desarrollo de sus recursos expresivos, Bustamante despliega una agilidad narrativa y una movida caracterización psicológica que contrastan con las estampas sumamente estáticas del criollismo.

El arte de Bustamante consiste, asimismo, en narrar historias opresivas con un buen humor cazarro, deliberadamente inocente; se impone un relato que corre sin dificultades, sin ripios ni pasajes tediosos. La prosa es algo descuidada, pero eficaz y coherente; va sin rodeos al grano, y cuando hay rodeo, éste tiene una fuerte justificación novelesca. Así, por ejemplo, la descripción meticulosa, escalofriante, de la mina subterránea abandonada, en el magistral *Mineral del Chivato*, o de los cursos de agua de un río Maule embravecido, en *Último viaje* (nada gana el autor con títulos tan explícitos, que hacen previsible el desenlace). Hay evidencia de un cierto determinismo telúrico, como ocurría con la literatura llamada mundonovista, que sucedió al modernismo de Rubén Darío, como si las fuerzas de la naturaleza escondieran un demonio maligno, que anonada al ser humano. El cuento *A la deriva*, del maestro uruguayo Horacio Quiroga, ha sido tal vez uno de los modelos de Bustamante, como lo fuera para *El capanga* de Jorge Guzmán.

La nota de humor pone en sordina y a la vez revela realidades próximas a la barbarie y el atraso histórico. Con aire inocentón, los narradores de estos cuentos presentan situaciones universales con envolturas primitivas, como lo hace precisamente Virgilio Llosa en *Lituma en los Andes*. Las señoritas Mengual, Tres kilos de oro, Floridor son historias refrescantes, hilarantes y crueles a la vez, como el notable *Donde el compadre Nato*, que abre con gran acierto el volumen. *El día que se inauguró la luz* sostiene bien alta la vara que la crítica y el público han concedido al novelista Oscar Bustamante.

* «El día que se inauguró la luz» se presentará el sábado 7, a las 19 horas, en la sala Camilo Mori.

B
21-10-98
F7

Cuentos del Maule y más allá [artículo] Antonio Avaria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos del Maule y más allá [artículo] Antonio Avaria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile