

550312

Suplemento 9-XII-2000 ACTIVIDAD CULTURAL P 020 EL MERCURIO

Uno No Es Ninguno

• Tres meses le bastaron a Oscar Bustamante para crear "Una mujer convencional", ganadora del Premio del Consejo del Libro y la Lectura 2000 a la mejor novela inédita. El autor fue galardonado en la misma categoría en 1995 con "Explicación de todos mis tropiezos".

Oscar Bustamante llevaba 5 años trabajando en "Jugador de Rugby" cuando decidió hacer un alto y comenzar otro proyecto. La idea era escribir un texto corto que hiciera las veces de paréntesis a su propuesta anterior. Así nació "Una mujer convencional", galardonada con el Premio del Consejo del Libro y la Lectura 2000 en la categoría novela inédita, convirtiendo a su autor en un reincidente, ya que en 1995 obtuvo el mismo reconocimiento con "Explicación de todos mis tropiezos", que ya va en su tercera edición.

"Una mujer convencional" es una novela urbana. La acción gira en torno a dos personajes: una soltera de 70 años, perteneciente a una sólida clase media, y su sobrino, un joven arquitecto que topa al intentar ingresar al mundo de las drogas: "La tía intenta rescatarlo y se propone que se vaya a vivir con ella mientras pasa el temporal. Al aceptar, él accede a un ambiente formal que lo estimula a escribir o que le ha pasado en los últimos diez años y, de este modo, entender por qué cayó en este estado de cosas. En ese contexto, la tía se convierte en un personaje adorable que lo único que hace es desvelarse por la gente que quiere", explica el autor.

—¿Juega a favor o en contra el que el protagonista comparta su profesión?

"Surgió natural el que fuera un arquitecto. Desde el principio sentí que esta novela debía ser escrita con un cierto vértigo. El protagonista, Javier, podría haber sido médico o pintor, pero eso me significaba una indagación técnica que tomaría demasiado tiempo".

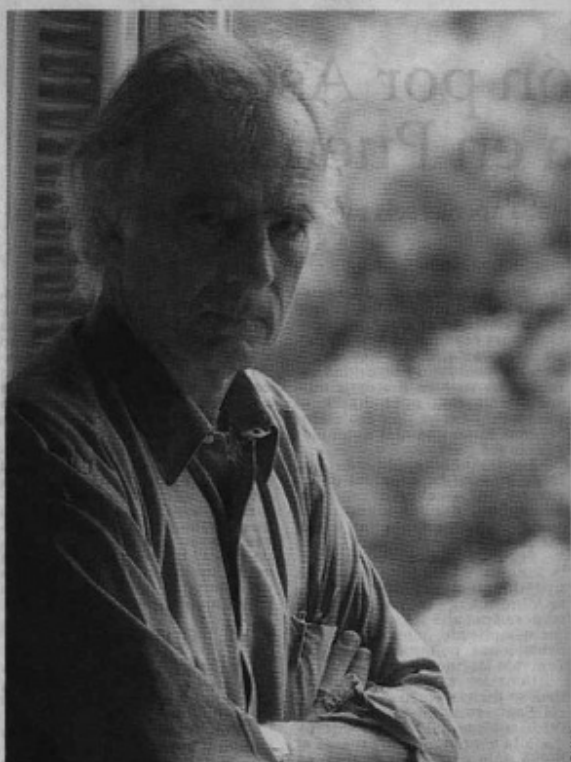
— Usted ha trabajado con varios géneros, entre ellos, el epistolar, ¿sigue probando fórmulas narrativas?

"En este libro ocupó una especie de diario de vida que no es explícito ni tiene una estructura tan clara. Javier se da cuenta que a través de la escritura puede ir ordenando mejor una salida para sí mismo. Esto tiene que ver con una cierta forma de mirar la literatura, hay una cosa intelectual en esto. Cuando William Faulkner escribió "Mientras agonizo", dio con una forma narrativa que, a mi juicio, es uno de los grandes aportes a la letras universales. Se trata del monólogo interior, que ya estaba presente en el "Ulises" de James Joyce y que después fue incorporado por Juan Rulfo en "El llano en llamas". Esa forma escritural es una cosa buscada. Respecto a mi producción, el primer paso es la conceptualización de lo que voy a hacer. Puede que no sepa en qué va a terminar la novela, pero sí tengo claro su atmósfera y forma literaria".

—¿Continuará con la novela que dejó interrumpida?

"Sí, ya descansé lo necesario. "Jugador de rugby" es distinta a "Una mujer convencional", tiene otro ritmo. La obra relata la vida de un niño chileno interno en un colegio inglés. El texto da cuenta de la confrontación de dos mundos muy opuestos: el inglés, con toda su sofisticación, y el nuestro, en apariencia tan sencillo".

Carolina Andoníe Dracos.



En mis libros, siempre hay una conceptualización que antecede a la escritura. Puede que no sepa en qué van a terminar las historias, pero sí tengo claro sus atmósferas y estilos", afirma el literato y arquitecto.

Uno no es ninguno [artículo] Carolina Andoníe Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante, Oscar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Uno no es ninguno [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile