

266-136 Jaime Atria

Multifacético. Tal vez esta expresión defina mejor que ninguna la personalidad de Jaime Atria. Compositor, poeta, intérprete, egresado de Derecho, periodista, relacionador público, profesor de turismo y artesano en fierro viejo, fueron algunas de sus múltiples actividades creativas. Sólo en el campo musical, el autor de la



Consentida compuso un millar de canciones, de las cuales fueron grabadas más de 200.

Nacido en Santiago el 23 de febrero de 1919, era alegre, amistoso y no pasaba nunca inadvenido. El décimo de los 12 hijos del médico Arturo Atria, empezó a componer a los 14 años música de inspiración folclórica chilena, en forma autodidacta. Integró diversos conjuntos en sus años de estudiante universitario- Los Caporales, los Querentanos (música mexicana), *Los Huasos Sureños* - y posteriormente, actuó como solista en radio, televisión y diversos lugares de atracción artística a lo largo del país: Cantagallo, Hotel la Leonera, entre otros.

Sus obras han sido difundidas por los principales artistas chilenos y extranjeros (*Los Cuatro Cuartos*, Lucho Gatica, Esther Soré, *Pedro Messone*, *los Huasos Quincheros*, *Los Huasos del Algarrobal*, Sonia y Myriam, Pedro Vargas, Armando Manzanero).

Desde la Consentida- Primer Premio en Viña del Mar, en 1961 - ha recibido innumerables distinciones. Destacan, entre otras, la Carreta" (Primer Premio en el Festival de la Canción Mundial, en 1962). Por Creer en Ti y "El Caracol y la Rosa" (viña 1965) "Asómame a mi Vida (Finalista en Río de Janeiro, 1967), "Hoy creo en Dios Primer Premio en los Juegos Municipales, Santiago, 1965). La Veredita de Olmué (Primer Premio Festival de Olmué, 1977) y Noche Callada-, declarada La Gran Canción entre 105 composiciones que abarcaban el período 1920-1960, interpretadas durante cuatro meses en el programa homónimo de Televisión Nacional (1978). Según contaba, de este bolero sólo en México había 30 versiones diferentes.

Su obra La Violeta y la Parra- fue muy polémica a comienzos de los 70, ya que es la primera cueca que se grabó con orquesta. Creó numerosas canciones de amor- Sí, sí, no, no (vals), No sé llorar, El Beso de tu Amor, Cada Noche Contigo- y otras con gran sentido social:- El Minero de Lota.

Componía por inspiración, en forma muy rápida, apuntando ideas y frases que rumiaba hasta que tomaban forma junto al piano o la guitarra. En su juventud, la década del 30, desarrolló a fondo su vena literaria, ganando diversos concursos de cuentos y poesías. Colaboró en forma permanente en las revistas Estudio y Atenea y, junto a otros artistas, organizó el recibimiento que le otorgó Chile a Gabriela Mistral cuando fue agraciada con el Premio Nobel.

La Tribuna Los Angeles 30-XI-1994

p. 2.

Jaime Atria [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Atria [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile