



"Selva Lirica" VOLVER AL '17

Cuesta imaginar a un par de jóvenes de la generación del Centenario invitando

bloque claramente como juicio de valor), y III. Los nacionalistas o criollistas. La

Revolucionaria Antología de 1917 inscribe a la poesía entre los géneros más vendidos de 1995.

Segunda Parte, "los poetas de tendencias antiguas", agrupa a los poetas "clásicos, románticos, tropicales e indefinibles".

QUIEN ES
QUIEN

Si cambiáramos modernismo por modernidad o posmodernismo, la primera declaración podría leerse perfectamente en cualquier suplemento literario de hoy: la segunda, en cambio, resulta bastante ajena al lenguaje crítico actual, tal vez pariente de "nuestro silencio pecaminoso" que en 1917 condenaban sus jóvenes autores, Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya.

No es raro entonces que, aunque juremos que no los roviá "ningún resentimiento personal, ningún prejuicio escolástico, ningún testimonio amistoso", la crítica no se hiciera esperar. Un escritor, que diez años más tarde sería director de la Biblioteca Nacional, los acusa de "falta de serenidad... injusticia... miraje demasiado personal...".

Setenta y ocho años después, en cambio, la antología reputista y visionaria se recodita como primer título de la colección "Joras Bibliográficas", iniciativa conjunta de la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos y de LOM Ediciones.

RIGOR, JERARQUICO

Curiosamente, buena parte de la aparente audacia de los antologadores se orienta a establecer o restablecer un orden jerárquico en el conocimiento y reconocimiento de la poesía chilena. Y para servir mejor a ese objetivo no temen dividir y subdividir su obra:

Primera Parte, los "neoliricos", subdividida en tres secciones: I. Los precursores y representantes de diversas tendencias modernistas; II. Los poetas "que les siguen en méritos" (donde el modernismo se esta-

do grupo: "Habría figurado con brillo en la primera serie de esta obra" a no ser por Adán, "libro pretencioso, ingenuo y mediocre", crítica que no les impide celebrar la obra total del poeta, a quien citan gustosamente: "Siempre he tenido la seguridad de que yo haré mi obra y llegaré al triunfo...". Y rematan los autores, frente a este Huidobro de veintiséis años: "Nosotros creemos lo mismo. Llegará".

¿Y qué pasa con Pablo Neruda? No está de más a esta altura hacerse esta inocente pregunta, para avisar a los desprevenidos: a la fecha de la publicación de Selva Lirica, Pablo Neruda era un niño de trece años que era fácil de hallar entre las hojas de las selvas no metafóricas del sur.

En lo personal, no duele ¿o molesta? ver a Carlos Peña Véliz en la tercera serie de la Primera Parte, pero ya con su fase inicial nos reconciliamos con los autores: "Uno de nuestros mejores líricos... A él le correspondió modelar en el poema el alma de nuestro pueblo". Hacen además sobre el uno de los estudios más extensos de la antología. Al parecer, en este caso, su ubicación en la temática autócrona no implica juicio de valor.

De la Segunda Parte, "los que siguen en méritos", no parece haber sobrevivido nadie: hasta Juana Inés de la Cruz desapareció, y lo que quedó de ella llevaría otra firma: Winnet de Rokha.

SIMPLES VERSIFICADORES

No creo que alguien se atreviera hoy a encabezar un capítulo con este título, ni aun "por lealtad artística", como afirman estos jóvenes del año '17, que no temían llamar a las cosas por su nombre: "Aquí viene la jornada más ingrata para los autores del presente libro: la publicación de la lista de nuestros pseudopoetas...".

Que, con más suerte, si bien no figuran con textos reproducidos, aparecen como "Rosetas". Entre estas páginas —con más de patio para allegados que cuarto de las visitas— se encontrarán nombres tan ilustre como el de Fusbio Lillo, autor de nuestra Himno Nacional; Guillermo Blest Gana, y hasta la mismísima Mercedes Marín del Solar.

Ni siquiera la "Lirica Araucana" —malamente investigada como pudo estarlo en 1917— escapó a Julio Molina o a Juan Agustín Araya (que se firmaba O. Segura Castro). Nos llevan hasta el primer poeta mapuche que dejó por escrito sus poemas, Calvún (Segundo Jara) y muchos otros.



Volver a los '17 [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volver a los '17 [artículo] Floridor Pérez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile