RLE8726

Columnas de opinión

Marino Muñoz Lagos
Poeta magallánico

Lecturas del mes

Curiosa personalidad resulta ser la del escritor Desiderio Arenas, quien, además de su oficio literario, es músico de notables condiciones, autor de piezas teatrales y dibujante de conocidas revistas chilenas. Ahora nos sorprende con la publicación de la novela "La playa de los alacranes" (Editorial Planeta, Santiago de Chile, 1993), escrita en la forma de libretos televisivos, cuyas secuencias envuelven personajes y hechos concatenados a la dictadura de Pinochet.

Aunque el mismo Desiderio Arenas nos advierte que su obra es mera ficción, a ningún lector se le podría ocurrir semejante aseveración si nada menos que el Guatón Romo figura entre los elegidos de su repertorio: seres al servicio del tirano, como este abúlico Freddy fichado por el siniestro policía. Están en el cerro San Cristóbal cuando lo invita a bajar del automóvil. Se escucha el eco de algunos disparos. El novelista es parco para expresar: "Así termina la historia de un leal y anónimo colaborador de los Servicios de Inteligencia".

"La playa de los alacranes" es una fría y abundante crónica de un período sórdido de nuestra historia, que Desiderio Arenas amenaza y desmenuza.

El relato corto atrae a los escritores de esta parte del mundo. Así lo ha comprendido Seymour Menton, quien ha escrito una magnífica selección de más de setecientas páginas para su libro "El cuento hispanoamericano" (Fondo de Cultura Económica, México, 1991) y cuyo subtítulo es "Antología crítico-histórica".

En este denso y provechoso volumen, Menton sintetiza los movimientos literarios sucedidos en esta zona de su trabajo, para agrupar a sus autores entre los románticos, los realistas, los naturalistas, los modernistas, los criollistas, los surrealistas, los neorrealistas, los personeros del "boom", para rematar con el feminismo y la violencia que se inicia a partir de 1970.

Cuarenta y seis son los prosistas antologados por Seymour Menton y entre los chilenos nos es grato recordar a José Victorino Lastarria, Baldomero Lillo, Augusto d'Halmar, Manuel Rojas y María Luisa Bombal, quienes representan a distintas etapas del desarrollo del cuento hispanoamericano. Significativo es el aporte de nuestro primer cuentista social chileno Baldomero Lillo que con su cuento "La compuerta N°12" sólo reafirma con creces sus dotes antológicas.

Nos hallamos ante una nueva edición de la novela "El poder y la gloria" (Edición Andrés Bello, Santiago de Chile, 1992), que el celebrado novelista inglés Graham Greene incorpora al total de sus obras, donde destacan con brillo propio "El fin de la aventura", "El americano quieto", "El revés de la trama", "El agente confidencial", "El tercer hombre" o "El ministerio del miedo", entre otras. Todas estas novelas son producto de sus viajes y observaciones como periodista y más tarde como narrador de sus propias historias.

Bien sabemos que Graham Greene es uno de los más importantes escritores católicos del presente siglo. Lo demuestra "El poder y la gloria", donde nos narra en dolorosas y tiernas páginas la azarosa existencia de un sacerdote católico en plena revolución mexicana. El religioso no cae en las tentaciones a que lo invitan los gobernantes para que abandone sus hábitos: al contrario sigue predicando sus nobles enseñanzas entre el caos y la persecución.

Graham Greene, quien vivió entre los años 1904 y 1991, confirma en las páginas de "El poder y la gloria" la gracia de su estilo y la verdad de su temática.

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile