

Palabra por palabra.

Cuerpo herido de amor

La poesía escrita por mujeres en Chile, está vi-
viendo, por fin, la paulatina desaparición de la poco
afortunada denominación: poesía feminista, con la
cual venía tachándose la producción de las actuales
escritoras. Tal enjuiciamiento a priori, ya desecha-
do por completo, para referirse a la poesía denun-
ciatoria como "poesía política", tendrá que ocurrir
con críticos tan estrechos, respecto al tema de la
escritura femenina chilena. Por otra parte, también
será necesario invitar al "desocupado lector" a par-
ticipar del hallazgo.

"Tatuaje" de Marina Arrate (Ediciones del Mira-
dor, 1992) posee un tono personal interesante de
contraponer a los modales escriturales más en boga
entre las mujeres poetas. Su voz, lírica y sensual,
barroca, logra momentos de intensa belleza, cada
vez más escasa entre tanto cultor de la impostura y
la taquilla literaria. Así, el libro dividido en seis ca-
pítulos —pues, sin violentar su unidad poética, po-
demos visualizar una estructura narrativa que va
hilando temas y personajes— que nos enteran del
trayecto mítico y corporal de una hablante en bus-
ca de su voz y su amor.

"Tatuaje", la primera sección, señalará tono e in-
tensidad, potenciando el acto ritual de tatuarse
hasta connotaciones mágicas, "por medio de heri-
das/ amorosa y artificialmente abiertas..." (pág.
10) señalando las visibles y profundas relaciones
que sostienen el dolor y el amor en la existencia
humana: "Satén" es prosa poética que no alcanza a
desembarazarse de la intencionalidad demasiado
manifiesta de la autora por señalarnos sus coorde-
nadas culturales y teóricas.

"La muerte" y "El beso", las siguientes seccio-
nes, entregan la cuota más alta de lirismo, al dejar
que las palabras sin pudores ni tapujos, canten al
amor entre hombre y mujer. Así, la paráfrasis de
uno de los versos más bellos de Pavese, recrea su
propio sentimiento al decir, "la muerte vendrá y
tendrá tu boca" (pág. 35). Sólo así, el amado "...he-
rido de mí/ de mi deseo" (pág. 39) aprenderá la ne-
cesaria y dolorosa entrega que significa la renuncia
amatoria, el abismo pasional y la enrarecida felici-
dad que da el hallarse unido a otro.

"Los grandes animales" y "La danzadora", las
secciones finales, retoman la fuerza de las imáge-
nes orgánicas y vegetales del bosque primigenio,

RCF 337

p. 38.

14-X-1993

mañino,

Cuerpo herido de amor [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuerpo herido de amor [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile