



muestrario

Teatro



PAREJAS DE TRAPO Y LA BALSA DE LA MEDUSA, por Egon Wolff. Universitaria, Santiago, 187 páginas. Las dos obras que contiene este volumen corresponden a una trilogía que se completa con *Los trusores*, quinta la creación más aventurada de Wolff y, por lo mismo, la más celebrada en el extranjero. Con *Parejas de trapo* y *La balsa de la Medusa* se propone precisamente esa visión terrible y demoledora de una clase social alta agobiada por sus ambiciones de lujo y poder, mientras que en el entorno se configura un cerco que amenaza con su extinción. En *Parejas de trapo* son las ansias de Jaime Mericot de subir en categoría social hasta arribar a una clase que en el fondo lo desprecia. En la otra obra -más apocalíptica en definitiva- es un grupo de burgueses satisfechos, encerrados en una misteriosa mansión, quienes vislumbran su fin y sus culpas compartidas. Ambas creaciones muestran, además, el paso de una fórmula más o menos realista hasta otra en donde surge un expresionismo desbordante.

ALEJANDRO FLORES, GLORIA Y OCASO, por Mario Cáncipa Guzmán. La Noria, Santiago, 183 páginas.

Investigador por largos años del teatro chileno desde sus inicios hasta nuestros días, Cáncipa Guzmán entrega aquí el retrato y la vida de Alejandro Flores, seguramente el actor más famoso que ha tenido la escena nacional, así como el mejor representante de ese estilo que antecedió a los teatros universitarios y profesionales. El autor aprovecha la figura de Flores para diseñar la época, el estilo, la forma de "hacer



arte" que se prolongó desde la primera década del siglo, hasta los años 60, aproximadamente. Un poco poeta, escritor, recitador y galán, Alejandro Flores siguió siempre fiel a sí mismo, en puestas en escena a veces improvisadas, pero cuyo encanto residía en el despliegue de talento, sin escuela ni aprendizaje.

LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA e INFUELES, por Marco Antonio de la Parra. Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 201 páginas. Ambas obras contenidas aquí representan formas y épocas distintas en la dramaturgia de De la Parra. La primera se remite a la mitología histórica que opone el colectivismo (Marx) al individualismo (Freud), encarnados en dos especies de sicópatas histéricas, adictos a la verba y cuya pasión consiste en instalarse a la salida de los colegios



femeninos. *Infueles*, estrenada hace algunas semanas, es, en cambio, una visión más realista sobre un tema contingente: el reencuentro de Felipe y Andrea, ya sobrepasados los 35 años cada uno, en el que quieren revivir su furor juvenil de los años idos en la política y la universidad. Las obras están introducidas por cinco crónicas de variado calibre, agrupadas bajo el título de *Obscenamente infiel*. En ellas, De la Parra cuenta a saltos y en un ejercicio de auto referencia, su paso por la vida teatral, las aventuras de los primeros estrenos en la Escuela de Medicina y las peripecias de las obras posteriores, en su particular modo de hacer teatro en Chile.

Economía



CAMBIAR LA VIDA (Una nueva economía para una nueva sociedad), por Sergio Bitar, Ernesto

Edwards y Carlos Ominami. Melquiades, Santiago, 130 páginas. En una docena de breves capítulos, los autores revisan el proyecto económico del actual gobierno y proponen las grandes líneas para una economía de sello distinto, incluso al interior de las propuestas socialistas más tradicionales. Se abordan temas como la vivienda, educación, salud, distribución del ingreso, políticas empresariales y de afianzamiento de la soberanía nacional. El trabajo tuvo su origen en 1987, durante un seminario organizado por el Centro de Estudios del Desarrollo, que contó con una amplia representación de expertos. El libro contiene un glosario de términos económicos y una selección de textos sobre el tema.

Revistas



ATENEA 456 (Ciencia, Arte y Literatura). Concepción, 364 páginas. Tradicional revista de la Universidad de Concepción (fue fundada en 1924), el último número de *Atenea* contiene artículos sobre plástica, literatura, educación e historia. Destacan un retrato de Conan Doyle como inventor de la novela policial, los análisis sobre el pensamiento educativo de Valentín Letelier, Claudio Matte y Darío Salas, y una selección de páginas sobre la relación de España con América, de Joaquín Edwards Bello. Destacan el número pinturas de Ludwig Zeller.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muestrario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile