

*El Mercurio*  
stgo  
23/04/1995

# Educando con Arte

2261928

Invariabilmente, para ella todo converge en la educación. Hablar de su arte es referirse a los niños y jóvenes para quienes escribe. Dedicada a tiempo completo a explotar sus talentos, María Loreto Contreras (1955) es una abogada que reivindica los pasos andados que involucran en su verdadera vocación: la poesía.

Viene de familia numerosa—siete hermanas y un hermano— todos dedicados a las humanidades o a la medicina. La abogada se graduó en Parteido por la madre, que desde pequeños les inculcó una espontánea curiosidad que hoy se traduce en un continuo hábito de estudio. Tal vez es por esto que María Loreto Contreras de lo que habla cuando se refiere a la educación. Y quizás por lo mismo dice resueltamente: "El arte para mí es el medio con el fin de la educación".

La historia comienza en mayo de 1994, cuando decide presentar sus escritos a un productor para que evalúe su viabilidad como publicación y luego la gestione a través de las editoriales. Aprobado su trabajo, se inicia la recuperación del material de que ya tenía en el libro "Matices" (Colón y Prat Ediciones). La colección de poemas, divididos temáticamente por un nexo mayor, abarca desde 1971 hasta el mismo 94, mostrando la evolución técnica y personal de la autora.

- La recopilación poética "Matices" (1994), de la recién iniciada María Loreto Contreras, fue seleccionada por la American International Publishers para ser editada en Estados Unidos y difundida en América Latina.

## Yo y Mi Retrato

Desnuda tata blancaneña,  
diría un buen pintor,  
marchitas sus manos,  
mas no, el corazón,  
diría un buen escultor,  
lamentos, relámpagos, tormenta,  
furor, diría, un buen observador.

Mas yo, ya dirás,  
cómica, sencilla, violenta, felina

calliosa, divina, su piel va sin vida.  
Mis días, más noches,  
con aguas salinas, despiertan los bra-  
zos,  
recobraron la vida,  
enhiesta, alvista,  
risueña, cebolla,  
dura, coraje,  
tonta, sumisa, perdida,  
diría, el más Sabio Señor de la Vida.

Su familia entera se embarcó en el proyecto, financiando parte de la edición, hasta que en noviembre el libro fue lanzado en el Instituto Cultural de Previsión. "A pesar de que yo quería darle un carácter académico a la ceremonia, había tanta gente que

resultó ser algo muy emocionante: mis abuelos leyendo poemas, niños de 9 años o jóvenes de 4º medio...", dice recordando recuerdos con los ojos.

El libro fue dejado en consignación

en varias librerías y comenzó a tomar vida propia. Tanta, que hace poco

recibió una de las noticias que más la ha alegrado. La editorial estadounidense American International Publishers la seleccionó entre una gran cantidad de escritores para que su obra creara una conexión entre Estados Unidos, Latinoamérica y el resto de países que ella resuélva.

Los temas de "Matices" van desde el amor—que es el tema central— hasta la patria, la naturaleza y temas generales reunidos bajo el verso mayor.

"Es la vida miscelánea de colores,

sudores y lágrimas", dice María Loreto.

"Mi objetivo es captar el medio ambiente y dar esperanza. Una característica de mi poesía es que es muy simple, fácil de captar. Algunos dirían que es infantil.

Pero su objetivo fundamental es llegar a la juventud y a los niños. María Loreto concibe su libro como un texto de aprendizaje que sirve como lirico para adolescentes, aparte del mensaje que imprime en cada estrofa.

Por esto afirma que funciona "metamórficamente" para los niños.

—¿Qué es tu lección modelo?

—Son mis fuerzas. Yo veo que mi poesía es muy bien captada por ellos.

Lo que hace, a su vez, que se sientan capaces de crear, me da mucha satisfacción.

Importante: desarrollar conciencia creativa.

María Loreto asimila su creación artística a la parábola de los talentos,

confiada en que cuando lo "llegue el

momento" pueda decir: "Hice todo lo que pude". "Para mí, crear es un acto de fe. Y aunque soy muy cuestionadora, pienso que debe haber un orden, una estructura, pero lo que la inspira es la libertad. Creo también que alguna vez pensé en llevar una vida consagrada, pero que se die-

cuenta que su camino era otro.

Aunque su inspiración es Gloria Mustral, su autora de cabecera. "La admiro profundamente. Es una mujer fuera de serie, adelantada para su época. Me fascina su forma de ver la vida es su visión de América Latina y de la educación: creó proyectos educativos en otras naciones. Y yo —dice aludiendo la voz de la señora— soy capaz de hacer lo mismo, de tener la misma visión".

La poesía es combativa a través del amor, no combativa gratuitamente, porque así puede llegar a ser

inútil. "Yo no sé si eso yo no lo quiero para mi poesía".

Otro de sus autores preferidos es Gustavo Adolfo Bécquer, también porque es un autor romántico que se adverte en su obra. Los chicos que

admiran a Miguel Arechbe, con quien

conversó para transformarse, de

alguna manera, en su discípulo. Y

comparte su admiración por el artista:

—Vemos a partir de cero, me

dijo don Miguel. Exclamé: —Pero cómo!

Entonces mi libro es cero... Y él

respondió: Cero es el todo a la vez".

Rodrigo Atala.

# Educando con arte [artículo] Rodrigo Atala.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Atala, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Educando con arte [artículo] Rodrigo Atala. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)