



COMENTARIO

Fábula Necesaria para la Poesía Nortina 266430x

Por Osvaldo Maya Cortés.

Al concluir la lectura de *Fábula Necesaria*, reciente obra del escritor Héctor Cordero V., fue inevitable el recuerdo de Carlos Alberto Trujillo poeta y académico nacido en Castro que en su libro "Escrito sobre un balancín" (1979), dijo: "La poesía/es una conallada/ al sentido común".

Traer a cuento esta idea desde lejanas tierras chilotas para hablar de un libro antofagastino, puede parecer extraño. No lo es, sin embargo, considerando que la poesía de Héctor Cordero depara una buena ocasión para ahondar en el perfil de la actual lírica de estas tierras.

El cómo deba entenderse la poesía ha sido y es tema de permanente reflexión y creación. La escritura poética de los actuales creadores, difiere bastante respecto de la utilizada en otros momentos. Autores, etapas, movimientos, singularizan su escritura o sabiendas; todos van tras ese sello que pueda identificar e insertar sus realizaciones en las preferencias de los lectores.

Héctor Cordero está en el empeño y tiene conciencia de ello. En un país "donde la voz de Pablo

Neruda/ sube al balcón de las Cordilleras" según versos del antillano Ernest Pépin, esta conciencia es importante.

La poesía de Cordero se vale de la realidad, asumiéndola como tal, pero en una muy consciente búsqueda de esa faceta insólita que suele escapársele a ciertos pupilos y al nunca ponderado sentido común. Su escritura, entonces, tiende a la ruptura y en el entorno del léxico que utiliza (léxico dentro de la norma lingüística, obviamente) comienzan a notarse algunas expresiones y términos que los puristas al uso, suelen rechazar juzgándolos como giros escatológicos. La literatura, aunque a trancas y barrancas, nunca ha estado exenta de expresiones malsonantes. ¡Cómo se reírían Cervantes, Quevedo y el joven Fernando de Rojas, el de la sin par "Celestina", con estas disquisiciones filosóficas! "Miente como un hieputo y mal nacido..." decía don Quijote II. Cap. XXX), denotando a quien pretendiera tergiversarlo en el recuerdo de sus caballerescas aventuras.

La poesía si es poesía lo es a expensas del tipo de lenguaje de que se sirva. El desenvolvimiento del poema acarrea realidades espectaculares, es decir el modo de las que entrego un espejo.

La literatura es el reino del juego de los espejos: el espejo devuelve "una" imagen de las cosas (las "res") que definen la realidad, o sea, el conjunto de todas ellas. La tersa y fría superficie del espejo es el límite que escinde realidad e irrealidad. De un lado, ésta; del otro, aquella en la paradójica relación de ser o no ser, pero relación a fin de cuentas.

Frente a la poesía de *Fábula Necesaria* se impone la necesidad de saber cuál es el tipo de espejo que se

utiliza. ¿No será uno de esos tan conocidos espejos de feria que deforman las imágenes? Definitivamente, no. La que aporta esta poesía parece producto de un espejo con leves imperfecciones (pero, ¿por qué todo ha de ser perfecto?) que, sin distorsionar el todo, introducen violencia de modo esporádico. El cuándo y cómo esto aparezca, golpea la conciencia del lector. Su efecto es incitante y conlleva un verdadero desafío para que el lector se comprometa o rechace esta singular visión de las cosas, los seres y sus problemáticas.

Fábula Necesaria es poesía vertida en lenguaje singular para un singular universo de preocupaciones estético-creativas. En su dialéctica perspectiva hasta lo menudo pierde trivialidad y gana color e intensidad a infusos de la ironía y la sátira que se vierten de muy distintas maneras: giros del habla, términos cultos, algunas casi infrecuentes (¿qué opina usted de ese "cipote semental"?); otros, de registros técnicos o científicos; la constante alusión a situaciones o autores (alguien podría preguntarse ¿qué tienen que ver con esta obra Shakespeare, Mark Twain, Machado, Vallejo; el desaparecido por pecaminoso pueblo de Pampa Unión; el robo a un venerable prelado chileno; el drama de exiliados "bajo un cielo sin volantes"?), etc., etc. *Fábulas Necesarias* es creación de extrañas dualidades.

La lectura de *Fábulas Necesarias* de Héctor Cordero puede llevarnos a la comprensión del porqué se define "el vehículo y el carburante de mis poemas" y lo que es más importante aún, a entender que sus creaciones son poemas "con dos posibilidades". ¿Con cuál de ellas se quedaría usted?

DIARIO ATACAMA
FUNDADO EL 1 DE AGOSTO DE 1976
DIRECTOR: Samuel Salgado Godoy
REPRESENTANTE LEGAL: Samuel Salgado Godoy
Casa Maestre Rodríguez 740, Talleses Calleses en Copiapó, Los Casmir 898 - Fono: 212255 - 213094 - Fono-Fax: 217732
VALLENAR: Páez 934 - Fono/Fax: 614407
SANTIAGO: Iba 92 - Oficina 24 - Fono-Fax: 2227304
Empresa Afiliada a la Asociación Nacional de la Prensa.

Atacama, bofijo, 25-VI-1995 p. 2.

Fábula necesaria para la poesía nortina [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya Cortés, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fábula necesaria para la poesía nortina [artículo] Osvaldo Maya Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile