



Mapocho n° 33, primer semestre 1993

## UN DIÁLOGO LITERARIO: POEMAS INÉDITOS DE ALBERTO BLEST GANA

Sara Almaraz\*

RCF3249

¿Novelista y poeta? Sería curioso tener que cambiarle el título, ya consagrado, de creador de la novela chilena a Alberto Blest Gana. Los hallazgos inesperados de obras inéditas permiten, a veces, conocer una nueva faceta de un escritor.

En estos dos sonetos vemos al padre de la narrativa costumbrista en un simpático diálogo literario con su hermano, el poeta Guillermo Blest Gana<sup>1</sup>. El poema "Confesión" se lo envía al dorso de una carta familiar, dice haberlo hallado entre sus papeles. Él mismo lo bautiza como un "soneto humorístico" escrito en un momento también de buen humor.

Fuera de la sorpresa que causa encontrar la ágil pluma de Blest Gana enmarcada en un metro tan rígido, "Confesión" conmueve al ver al novelista ratificar su amor por el género narrativo<sup>2</sup>. Asevera haber "cometido más de una novela" al amparo del impulso juvenil. Se podría esperar que, al igual a tantos escritores, desdeñase sus obras tempranas. Pero nada parecido, con la concisión propia del soneto afirma que no aborrece ese pecado y que "si eso fue pecar, no me arrepiento", concluye sentencioso. Además de confirmar su vocación narrativa, este soneto nos muestra la imagen que tiene de su musa inspiradora. Conocedor de los viajes al Parnaso, se deja acompañar de la "dorada espuela" que lo acosa, cual Pegaso, a beber el agua de la fuente Hipocrene y así emprender vuelo por un mundo de fantasía y "sueños encantados".

Alberto Blest Gana no titubeó un instante en entregarse a la narrativa, como tampoco dudó en apartarse de la literatura, por un tiempo, para representar a su país, en Europa, en difíciles coyunturas políticas como la relación entre Iglesia y Estado y la Guerra del Pacífico. Ambas dedicaciones —la literaria y la diplomática— las entendió como contribución al desarrollo de Chile.

Para comprender mejor su predilección por el género narrativo, recordaré sucintamente sus ideas sobre el quehacer literario defendidas públicamente. A mediados del siglo XIX fue claro al manifestar el papel que tienen las letras

\* Universidad de Brasilia.

<sup>1</sup> Agradezco la generosidad de Ramón Valdés Valdés, bisnieto de Guillermo Blest Gana, el facilitarme éstos y otros manuscritos de los escritores Blest Gana.

<sup>2</sup> El poema que se conoce de Alberto Blest Gana, "Al corazón", se publicó en *El Museo*, tomo I, número 14, pág. 229 del 10 de septiembre de 1853. Periódico científico y literario, fundado por Barros Arana, donde escribían la mayoría de los escritores de la época. Raúl Silva Castro no tiene razón cuando afirma que Alberto "no parece haber escrito más versos en su vida", pero sí la tiene al opinar que "si los escribió no los hizo imprimir", véase, *El jefe de la familia* (Santiago, Ed. Zig Zag, 1956), pág. 10.

# **Un diálogo literario, poemas inéditos de Alberto Blest Gana [artículo] Sara Almarza.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Almarza, Sara

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un diálogo literario, poemas inéditos de Alberto Blest Gana [artículo] Sara Almarza.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile