El Mercurio Santiago 17 ene. 1989 RAL 9420

Un Balcón de Carnaval, Que Parece de Genet

● El montaje de Bastián Bodenhofer para "El balcón" se reestrenó en el teatro Andes.

El jueves de la semana pasada se reestrenó en Santiago la versión de "El balcón", de Jean Genet, que propone Bastián Bodenhofer. Hay cambios en el escenario, la dirección y en el grupo de actores.

Si Bodenhofer quiso acentuar las características de gran espectáculo con que revistió la compleja obra de Jean Genet, el nuevo teatro Andes le sirvió de mucho. Utiliza las luces y el escenario giratorio conforme es posible hacerlo y según sus cánones, que se ajustan poco y mal al fondo de la obra de Genet, un verdadero canto al amor, al que el autor reviste de una oscuridad y un pesismismo acorde con su temperamento. Es cierto que el dramaturgo francés trató de ahondar en la relación entre sexo y poder, pero, también, rescató la posibilidad del amor y pureza, aun en plena decadencia.

La sala del Centro Arrayán servía para integrar al público en el ambiente de carnaval y feria erótica con que Bodenhofer inicia la acción. Esto, en el escenario del teatro Andes, parece, por lo menos, raro, ya que no es posible imaginar el cierto envolvimiento que permitía la distribución primitiva. Cada una de las desviaciones allí mostradas son expuestas como cuadros teatrales separados, sin sentido ni homogeneidad. Si se trata de choquear al público, lo consiguen; éste era uno de los objetivos de la obra de Genet, pero no el único.

Desde la exhibición de cuadros eróticos *contra-natura*, se pasa a las actuaciones. Consuelo Holzapfel continúa con su particular versión de Irma, un ser que insufla en sus "visitantes" (clientes, digamos) deseos nada sublimes y que obliga y *se* obliga a un contrabando de perversiones. Los cambios del reparto incluyen a Ana María Gazmuri en el papel de Carla (Carmen, en la obra), que antes sostenía Shlomit Baytelman, y al mismo Bastián Bodenhofer, en el personaje del Jefe de la Policía, antes actuado por Patricio Strahovsky.

Bodenhofer da apariencia de Conde Drácula a su personaje, aunque con pretensiones distintas a las del personaje de leyenda, mientras que Ana María Gazmuri subraya en Carla —con medidos cambios de voz — el conflicto entre la propia naturaleza y el rol que la sociedad y el poder la han obligado a jugar. Muchos de los textos más bellos de Genet —en los que se aparta, por instantes, de la perversión y la decadencia— están puestos en boca de este personaje.

J.A.M.H.

Un balcón de carnaval que parece de Genet [artículo] J. A. M. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. A. M. H

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un balcón de carnaval que parece de Genet [artículo] J. A. M. H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile