



Tarima de las Letras "VOCES DE MUJER"

Continuando con la saga de sus Ediciones, Editorial Polígono de Puerto Montt, lanza nuevamente al mercado regional, un libro de poesía: "Voces de Mujer".

Se recoge aquí la propuesta de tres expresiones diferentes (y semejantes en el fondo): de tres poetisas portomonquinas que sienten la satisfacción de publicar por primera vez; sueños y esfuerzos esculpidos en un bello libro (el libro violeta), con una mágica portada de nuestro nunca bien ponderado genio, Marcelo Paradies.

Vaticinando de antemano el valor de sus textos y la superación individual de cada una de ellas, desde un tiempo a esta parte, ya habíamos hablado y publicado en este mismo espacio ("Tarima de las Letras"), los trabajos de estas poetisas, comentando su discurso en estilo y técnica y esclareciendo el mensaje interior que portaban en esa oportunidad.

Marlene Bohle; es el tor, el apogo a la tierra, a la tradición y a la familia. Su centro es delimitado por una frontera al alcance de la mano; le basta el entorno para sobrevivir o rememorar: (Salto Chico), "mi patria personal", lugar desde donde erradica el desencuentro: "el único lugar del mundo / donde puedo ser yo misma".

Encuentra "el alma de las cosas" en cada recodo de la casa, en cada pedicelo, cada árbol, cada ciruelo... Qué le vamos a hacer, su inconfundible poesía huele a zorrales, conservas de la abuela y a manzanas de guarda.

Ximena Vargas; es aérea (¿no es admiradora de Huidobro?), la sempiterna alada: plumas, ángeles, nubes, sol, pájaros, trozos de cielo, ondas cósmicas y vacío sideral refuerzan este simit.

Intangible, inmaterial, inasible, ¿Cómo alcanzarla si de pronto se desdobra y aparece, -amando- en el Camelot del medioevo? ¿Cómo tenerla si se hace

"invisible a los ojos? ¿Cómo poseerla si se nos escapa como "fantasma en los días largos"?

Nada que decir... solo un verdadero poeta logra la visión de esas maravillosas "palomas de cola rosada".

Elsa Pérez; la intimista, nostalgia y aflicción interior conforman su propuesta; no es la poeta del "fuego", no, la llama no alcanza a encender, ("tormenta relampagueante de lo que jamás nos atreveremos a escribir"), el fogorazo esperado se eclipsa tras la avasalladora vertiente de dudas, preguntas y conflictos: "¿Qué hacer?", "¿Dónde está Dios?", "¿Dónde estás tú?"; más pena que alegría, más dolor que placer: "lamentos de muñeca plástica", "velo de angustia/tras tu partida", "cuando voy a la Iglesia flor", "ni una gota de sangre/cayó cuando tus ojos...". ¿Habrá alguien por Dios, quién ofrezca consuelo y refugio para nuestra frágil poetisa de "corazón herido"?

La casa donde habito.

En la casa donde habito
hay palomas de cola rosada
un cuento colgado de las azucenas
un cuarto donde Dios medita
un libro abierto de luna a sol
y un duende que camina bajo las
lilas.

En la casa donde habito
vive tu nombre
colgado a la primera muralla
para que hablo por ti
a los que pasan.

(Ximena Vargas)

Al Oído. (fragmentos)

Mi patria personal no es la larga y



Por Ernesto Massiglio

Analista Literario

angosta taja
donde Dios arribó los sobrantes
de su obra.
No tiene escudos ni embriegas...

En Salto Chico todo es sendito y
limpio,
desde el empedrado del camino
principal
hasta las chercas de las pampas
cuando lueve.

Y yo no sé si seré bello.
(La belleza se desdibuja en mi
retina)
Pero sé que es el único lugar del
mundo
donde puedo ser yo misma.
(Marlene Bohle)

¿Qué hacer?

Cuando ya no estés ¿qué hacer?
cuando se apague la noche
y los perros ladren?
cuando crujan las paredes
y mis pasos no se
escuchan?
qué hacer cuando no estés
que decirle al silencio
si miedo
a Dios
¿qué decirte?
(Elsa Pérez)

Puerto Montt
1996

el cerce, Puerto Montt,

Semana del 09 al 15 de Febrero Página 15

1996.

"Voces de mujer" [artículo] Ernesto Massiglio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massiglio, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Voces de mujer" [artículo] Ernesto Massiglio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile