



Primera publicación de Editorial "Del Angelus" de la Corporación Santo Tomás de La Serena.

"ES UN LIBRO ESTRELLA PARA QUE OTROS MAÑANA PUEDAN TAMBIÉN SOÑAR..."

Con la presentación del primer texto con el título "Límetra Topacio", del autor Tristán Altagracia, recientemente la Corporación Santo Tomás de La Serena inauguró la Editorial "Del Angelus" adhiriéndose a las actividades del 450 aniversario de la ciudad.

El escritor es autor de los libros: "Santiago Espiritual en el nuevo extremo de la vida" publicado en el año 1987, "El Atelier del poeta" del año 1990, "Los Veteranos del 70" de Carlos Olivares en 1988, "Muestra de Literatura Chilena" Encuentro Internacional de Escritores: Jantémonos en Chile, SECH- PRED, diario La Nación, Santiago 1992 y antologado junto a nueve poetas en el libro "20 años de poesía chilena 1973-1993" de los escritores Tomás Harris y Teresa Calderón.

VERBO LIRICO

El texto de poemas consta de 64 páginas. La gráfica corresponde a la pintora Patricia Israel y en la contratapa encontramos las opiniones del escritor Enrique Lafourcade, quien en parte de su

exposición señala: "Tristán Altagracia, es una suerte de artesano de la palabra. La rompe, la rasga, la modela. Se trata de un verbo lírico en estado sulfuroso, de tinta desértica, con venas de oro entre carbonatos y malaquitas. Por Cerro de Piedra y Rinconada, por Camarico y Divisadero, bajando hacia Los Mantos, insomne en Delirio, el poeta pasa de un valle a otro, mira que canta, canta que llora. Es un Tristán vagamente alegre, mineral, oscuro y sereno..."

AMASIO DEL PAN

En el lanzamiento del nuevo libro del poeta Tristán Altagracia, realizado por la Corporación Santo Tomás de esta ciudad, en parte de su intervención el autor señaló: "En este texto me refiero al amasijo del pan de América y al lenguaje anónimo de las Apachetas: el pan de América, como lo sabe el imaginario andino, posee un sabor ancestral. En esos lugares altos, casi olvidados, cuando se pierde la luminosa chasca del sol y se asoma a los caseríos la

camanchaca, trayendo a tiritones el día más helado del año, entonces los lugareños de manera ceremonial y mágica, depositan en los techos de las casas, papas de distintos colores, para que el frío de la noche las congele... Al salir el sol los niños se encargan de ir pisándolas para moler el hielo y quitarles el frío de los Andes. De esta molienda comunitaria y mágica se produce una harina plateada, con la que amasan el pan de las estrellas... Caminan cantando por lugares que sólo ellos conocen encontrándose con montículos, unas rumas de piedras que se llaman Apachetas, y que son sagradas por su carácter pánico. Ellas señalan una ruta, un destino..."

DEPOSITAR

PIEDRAS

"Cada hombre de esa cultura, continuó el poeta, que tiene un pan guardado en su corazón debe 'pagar el paso', agregando una piedra a la ruma y lo hace porque estas piedras en la extensión de la magia y de los caminos se identifican con un portento, una visión del mundo..."

"Mi libro en este caso

es una manera de pagar, depositando piedras parlantes en el paisaje de la cita y la escritura y es un aviso para amigos perezosos que se han ido de la poesía y no han dejado sus nuevas direcciones y, es un aviso para el alma de los pueblos olvidados de donde nunca se termina de llegar y donde uno pasa tranquilamente de moda escribiendo sólo para la antigüedad..." (K.P.)



Tristán Altagracia: "Mi libro es una manera de pagar, depositando piedras parlantes en el paisaje de la cita y la escritura..."

"Es un libro estrella para que otros mañana también puedan soñar -- " [artículo] K. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

K. P

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es un libro estrella para que otros mañana también puedan soñar -- " [artículo] K. P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile