

**Primera publicación de Editorial "Del Angelus" de la Corporación Santo Tomás de La Serena.**

## "ES UN LIBRO ESTRELLA PARA QUE OTROS MAÑANA PUEDAN TAMBÍEN SOÑAR..."

Con la presentación del primer texto con el título "Línea Topacio", del autor Tristán Altagracia, recientemente la Corporación Santo Tomás de La Serena inauguró la Editorial "Del Angelus" autorizándose a las actividades del 450 aniversario de la ciudad.

El escritor es autor de los libros "Santiago Espiritual en el nuevo extremo de la vida" publicado en el año 1987, "El Atelier del poeta" del año 1990, "Los Veteranos del 70" de Carlos Olivarez en 1988, "Muestra de Literatura Chilena" Encuentro Internacional de Escritores: Jantémonos en Chile, SECHI- PRED, diario La Nación, Santiago 1992 y antologado junto a once poetas en el libro "20 años de poesía chilena 1973-1993" de los escritores Tomás Harris y Teresa Calderón.

### VERBO LÍRICO

El texto de poemas consta de 64 páginas. La gráfica corresponde a la pintora Patricia Israel y en la contratapa encontramos las opiniones del escritor Enrique Lafourcade, quien en parte de su

exposición señala: "Tristán Altagracia, es una sorte de artesano de la palabra. La rompe, la rasgueña, la modela. Se trata de un verbo lírico en estado sulfuroso, de parta desértica, con venas de oro entre carbonatos y malacitas. Por Cerro de Piedra y Rinconada, por Camarico y Divisadero, bajando hacia Los Mantos, insomne en Delirio, el poeta pasa de un valle a otro, mira que canta, canta que llora. Es un Tristán vagamente alegre, mineral, oscuro y secreto..."

### AMASÍO DEL PAN

En el lanzamiento del nuevo libro del poeta Tristán Altagracia, realizado por la Corporación Santo Tomás de esta ciudad, en parte de su intervención el autor señaló:

"En este texto me refiero al amasijo del pan de América y al lenguaje anómalo de las Apacheas: el pan de América, como lo sabe el imaginario andino, posee un sabor ancestral. En esos lugares altos, casi olvidados, cuando se pierde la luminosa chasca del sol y se asoma a los caseríos la

camanchaca, trayendo a tifíceos el día más helado del año, entonces los lugares de manera ceremonial y mágica, depositan en los techos de las casas, papás de distintos colores, para que el frío de la noche las congele... Al salir el sol los niños se encargan de ir pidiéndolas para moler el hielo y quitarles el frío de los Andes. De esta moliente comunitaria y mágica se produce una harina plateada, con la que amasan el pan de las estrellas... Caminan cantando por lugares que sólo ellos conocen encontrándose con monstros, unas rumas de piedras que se llaman Apachetas, y que son sagradas por su carácter pánico. Ellas señalan una ruta, un destino..."

### DEPOSITAR PIEDRAS

"Cada hombre de esa cultura, continuó el poeta, que tiene un pan guardado en su corazón debe 'pagar el paso', agregando una piedra a la rumia y lo hace porque estas piedras en la extensión de la magia y de los caminos se identifican con un portento, una visión del mundo..."

"Mi libro en este caso



Tristán Altagracia: "Mi libro es una manera de pagar, depositando piedras parlantes en el paisaje de la cita y la escritura..."

## "Es un libro estrella para que otros mañana también puedan soñar -- " [artículo] K. P.

Libros y documentos

### AUTORÍA

K. P

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es un libro estrella para que otros mañana también puedan soñar -- " [artículo] K. P. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)