

16.7.95

ESPECTACULOS

RCG 3780

La Epoca / 33

Desde el viernes se presenta, en la Sala Cuatro, "Máquina soltera"

La necesidad de ser estridentes

LA ÉPOCA
Santiago

Desde el pasado viernes está en cartelera *Máquina soltera*, pieza teatral escrita y dirigida por Marcelo Alonso y Eduardo Campos, y cuyo centro son cinco personajes que tienen los papeles de padre-madre-hijo simultáneamente.

La obra, que se está presentando en la Sala Cuatro (Av. Italia 903), los viernes y sábado a las 21 horas y los domingos a las 19 horas, según sus creadores, intenta proponer una alternativa diferente al teatro que comúnmente se realiza en Chile.

Para ello, según explica Marcelo Alonso, la puesta en escena se presenta como muy dinámica: "Los elementos que en términos generales son considerados como accesorios o auxiliares al espectáculo teatral —como la plástica, la música o el vestuario—, aquí ocupan un papel acti-

Dirigida por Marcelo Alonso y Eduardo Campos, la pieza teatral explora formas de expresión alternativas al teatro convencional.

vo".

En ese contexto, los cinco personajes se desplazan absolutamente incorporados a la escenografía, "la cual se ha trabajado cuidando las líneas, texturas y colores puros, donde predominan las tonalidades metálicas, junto a la transparencia del acrílico, elemento que se reitera en el vestuario en contrastes específicos con colores violentos como el rojo".

Además, se ha dado un especial énfasis al trabajo corporal, en la pretensión de usar el cuerpo como un



Uno de los objetivos del montaje es usar el cuerpo como un elemento de expresión capaz de sostener el texto.

elemento de expresión capaz de sostener el texto.

Emociones puras

Según Alonso, se trata de un texto "duro", que incorpora la "musicalidad, conceptos y la urgente necesidad de estridencia, que vivencialmente nos resulta contingente".

En términos concretos, agrega Alonso, "esto se traduce en el manejo de elementos dramaturgicos fuertes, emociones puras y situaciones violentamente paródicas".

El elenco lo conforman Katherina Cabezas, Eduardo Campos, Marcelo Alonso, Alberto Zeiss y Claudia Vergara, todos —excepto Zeiss—, estudiantes del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

El diseño de vestuario y de espacio corresponde a Betzi Quiroz, la escenografía es de Daniela Echeverría, la iluminación de Sergio Badilla y Mauro Boscarin, y la fotografía de Andrea Simone.

La necesidad de ser estridentes [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La necesidad de ser estridentes [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile