El Mercurio, Sgo 5-10-1991, p. 45

Presentado Libro de Sara Almarza sobre "Arbitristas"

EL libro "Pensamiento Crítico Hispanoamericano: Arbitristas del siglo XVIII" de Sara Almarza fue presentado ayer en la Biblioteca Nacional por el Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Sergio Villalobos.

La obra es pionera en su género, pues no sólo investiga y expone por primera vez el fenómeno arbitrista en la América hispana, sino que muestra que ese pensamiento surge de la noción que el criollo va teniendo de pertenecer a una entidad distinta de la española. Noción que lo conduce a distanciarse del concepto de imperio y que en consecuencia prepara la insurgencia americana del siglo XIX.

La investigación para esta obra fue ardua y exhaustiva. "Rescaté varios manuscritos, todos originales. Son fuentes primarias que encontré en el Archivo General de la Nación de Ciudad de México y en la Biblioteca Pública de Nueva York", cuenta la autora a "El Mercurio".

Este interés por el tema surgió en Sara Almarza "como estudiosa de la literatura de ficción, que lo encontré, por ejemplo, en obras de Cervantes como «El Coloquio de los Perros» y «Don Quijote», donde uno de los personajes es un arbitrista".

"Los arbitristas —explica— fueron los consejeros de los monarcas. Ellos mandaban arbitrios, que significan consejos de toda índole (económico, sociales, políticos, culturales). De ahí derivó a arbitrista que era el hombre que aconsejaba a cualquier autoridad. Y es interesante porque en la actualidad Camilo José Cela tiene una novela, «El Gallego y su cuadrilla», donde también aparece un personaje arbitrista.

¿Su libro es también una contribución a la historia de la ideas?.

—Sí, porque la literatura se burló de los arbitristas. Los satirizó, mientras que los arbitristas presentaron lúcidas ideas que son la base de la economía capitalista moderna de hoy. Entonces, lo interesante es ver por qué la literatura los satirizó. Actualmente economistas, sociólogos e historiadores se están preocupando, porque a través de ellos se puede conocer todo el complejo ideológico de una época determinada. Por ejemplo, yo estudio sólo el siglo XVIII, porque encontré textos solamente de esa época, pero el arbitrismo comienza en 1558, con un texto español. En el fondo —concluye la investigadora— ellos tenían las mismas preocupaciones que un asesor político de hoy.

Sara Almarza realizó sus estudios en la Universidad Católica, en la *Université Catholique* de Lovaina y en *State University of New York en Stony Brook*, donde obtuvo su maestría y doctorado. Ha ejercido la docencia en la Universidad de Maryland y en el Colegio de México. Actualmente es profesora de literatura en la Universidad de Brasilia.

Presentado libro de Sara Almarza sobre "Arbitristas" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Almarza, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentado libro de Sara Almarza sobre "Arbitristas" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile