

# Ahora es cuando

El sello "La Calabaza del Diablo" identifica a una iniciativa editorial que, en sus pocos meses de existencia, a tenido la virtud de entregarnos tres novelas de novedosa y lograda factura: "No te queremos Schuonacher" de Javier Gallardo, "Los Bigotes de Mustafá" de Jaime Pinos y "Ahora es cuando" de Roberto Contreras. Todos ellos autores menores de treinta años que han abordado con especial acierto el difícil oficio de novelar.

Roberto Contreras (1975) es estudiante de Literatura en la Universidad de Chile y en "Ahora es cuando", su primera novela, desarrolla un trabajo que da buena cuenta de sus condiciones de narrador, interesado, por una parte, en dar una visión del Chile actual, y por otra, de reflexionar acerca de la novela como género literario.

La novela se inicia con la historia de Germán, el "monaguillo insurrecto" de un sacerdote francés que realiza su labor en una población marginal de Santiago, que es secuestrado por la policía secreta de Pinochet. Corren los años 80, y el perso-

naje, al igual que la mayoría de los jóvenes de entonces, debe sobrevivir en una atmósfera cargada de represión y miedos. "Lo primero que tuvimos que aprender fue a sospechar", dice Germán, en la que parece ser su primera lección vital. El relato, testimonial y directo, llega hasta el momento en que el secuestrado padece sus primeros interrogatorios. A través de sus recuerdos, se hace una buena recreación de la época en que transcurre la historia, enmarcada en un claro signo de rescate de la memoria política de nuestro país; signo por lo demás identificable en muchos de los más nuevos narradores chilenos.

Sin embargo, al inicio de la segunda parte de la novela, Contreras reserva una sorpresa a sus lectores. La historia inicial se interrumpe y pasamos a conocer las vivencias del autor, sus andanzas por el sur de Chile, sus búsquedas literarias y vitales, en las que se manifiesta el sentir de una generación de jóvenes que reclama sus oportunidades y se niega a sobrevivir en un país que, como dice uno de los personajes: "Es mi mayor vergüenza, pero que a

ratos tanto quiero". Es el país en el que posea su desamparo un puñado de personajes jóvenes, habitando los espacios marginales de bares y pensiones de mala muerte.

Roberto Contreras es un narrador con buena capacidad de observación y recreación de ambientes y situaciones. Al igual que sus personajes "escribe para mirar" lo que acontece a su alrededor; toma nota de lo que ve, reflexiona, se arma de nostalgia, esgrimiendo como su mejor arma "lo enfermizo de bordear el abismo cruel del pasado y su sendero cristalino que termina por trizar este presente". En un contrapunto permanente entre el pasado y el presente, la novela de Contreras bien puede entenderse como el testimonio de una generación de jóvenes que, con rebeldía e imaginación, intentan sacudirse de la gris monotonía y conformidad heredadas de la dictadura ●

RAMON DIAZ ETEROVIC

PUNTO FINAL 452 (20. AGO. 99) p. 20

## Ahora es cuando [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ahora es cuando [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile