Viernes 6 de mayo de 1994 00021216 1 ESPECTACULOS La Epoca / 33

En la obra que se estrena hoy en el Montecarmelo

El amor imaginario de Vicente Huidobro y Juanita Fernández

YAEL ZALIASNIK
Santiago

Cuando Oscar Aguilera vivió en España, descifró el valor de las cartas en la vida humana. En ese mismo país, realizando un trabajo de investigación sobre Vicente Huidobro, descubrió en un libro la lista de los compañeros de curso de Huidobro en el colegio San Ignacio, que el futuro poeta fue compañero del hermano de Juanita Fernández, llamada después Sor Teresa de Los Andes. Fue así como su imaginación comenzó a volar y se dedicó a inventar un romance epistolar entre ambos durante su juventud. El resultado fue un libro, *Cartas entre Vicente y Juanita, llamada después Teresa*.

En ese libro se basaron los integrantes de la compañía Teatro Azul para preparar un montaje con el mismo nombre que ya se presentó el año pasado en distintos colegios de Santiago, y que desde hoy presentarán en el Centro Cultural Montecarmelo.

Dirigidos por Ana María Vallejos, la actriz Mireya Jiménez y la bailarina Andrea Araya interpretan a Juanita, y el actor Gerardo Wistuba y el bailarín Alejandro Núñez a Vicente.

Además de la utilización de diferentes recursos, como el baile y la actuación, durante la obra —que contará con música compuesta especialmente para la obra por Manuel López y Jaime Riquelme— se proyectarán diapositivas de la época (1913-1920). Todo, para lograr amenizar un relato compuesto exclusivamente de cartas.

—En estas cartas imaginarias ocurre una suerte de enamoramiento de Vicente Huidobro de Juanita Fernández y ella lo rechaza evidentemente por su vocación de ser monja—, explica Germán Wistuba.

La obra coloca a ambos personajes en su época adolescente, desde cuando Juanita Fernández tenía trece años y Vicente Huidobro 20, antes de que ella fuera monja y él, famoso.

—Hicimos un trabajo de laboratorio, tuvimos que experimentar mucho con los personajes porque era muy delicado tomar la imagen de la Santa en términos de que el personaje que nosotros estamos haciendo no lo es aún, es una niña adolescente, con ganas de ser monja y este otro es un muchacho genial, pero que todavía está intuyendo lo que va a ser su creación—, explica Wistuba.

Buscando la variedad, hay un primer bloque que son cartas, luego viene una coreografía del bailarín con Juanita actriz, diapositivas, música, más cartas, y así continúa.

—El final de la obra se resuelve con la partida de Vicente Huidobro, luego de casarse con Manuela Portales, primero a Buenos Aires y luego a España, y con la decisión de Juanita de hacerse carmelita—, agrega el actor.

Las coreografías de la pieza son de Gastón Baltra y la escenografía de Lisa Wistuba.

La obra tiene una duración de una hora y cuarto, en las cuales las cartas son narradas, actuadas, conversadas. Del montaje, sus intérpretes rescatan el carácter ejemplar de sus personajes.

—Una de las premisas de por qué la compañía quiere hacer el montaje es tomar a estos dos personajes que son en alguna medida ejemplos de conducta que nosotros podemos transmitir para los jóvenes, pensando en que hacemos funciones en colegios—, explican.

JORGE SANCHEZ

Hoy se estrena "Cartas entre Vicente y Juanita llamada después Teresa".

El amor imaginario de Vicente Huidobro y Juanita Fernández [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor imaginario de Vicente Huidobro y Juanita Fernández [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile