00196742 (aan 4625)
el Sur, Concepción, 8-III-1993 p. 6.

Actualidad cultural

Aparecen pinturas robadas

Dos retratos del siglo XVIII robados hace más de dos años reaparecieron envueltos en una bolsa para basura luego de que un coleccionista aficionado los comprara por 210 dólares en un mercado, dijeron autoridades.

Las obras, un retrato del juez Sir John Skynner por Thomas Gainsborough, y otro por Sir Joshua Reynolds de Sir Francis Hargrave, se encuentran en excelentes condiciones.

Los informes variaron en torno al valor de los lienzos. En noviembre de 1990, cuando fueron tomadas de las salas del Lincoln's Inn Fields, la policía valoró las obras en 8,7 millones de dólares, reveló el diario The Independent.

Por su parte, el periódico The Guardian dijo que las pinturas estaban valoradas en 2,9 millones de dólares. Una tercera pintura tomada en el robo, un retrato por Gainsborough de 1788 de William Pitt a los 20 años, continúa desaparecida. Esa obra estaba valorada en 2,9 millones de dólares.

El martes, un hombre entró por casualidad en una casa de subasta Sotheby en el centro de Londres y mostró las dos pinturas para su valuación a una especialista en pinturas británicas, Lucy Hodson.

"No podía creer lo que estaba viendo cuando él las sacó del bin bag", dijo Lucy Hodson a los periodistas. "Las reconocí de inmediato", agregó.

La policía considera que el comprador, a quien sólo describen como "un hombre de mediana edad " compró legalmente las pinturas.(UPI)

• Teresa de Los Andes y Vicente Huidobro , unidos ficticiamente por un libro de Oscar Aguilera que dará origen a un montaje teatral.

Libro de Oscar Aguilera origina montaje teatral

Con motivo del centenario del nacimiento de Vicente Huidobro, celebrado el 10 de enero, y la canonización de Teresa de los Andes, el próximo 21 de marzo, se presentará en Santiago, a partir de abril, un montaje teatral dirigido por Ana María Vallejo. La obra se basa en la novela de Oscar Aguilera "Cartas entre Vicente y Juanita, llamada después Teresa".

El libro es un epistolario de ficción entre estos dos personajes. Oscar aguilera lo escribió después de haber descubierto, mientras preparaba una conferencia sobre Vicente Huidobro y los caligramas, que el poeta había sido compañero de colegio de Miguel Fernández, hermano mayor de sor Teresa.

Encontró también otras conexiones entre los dos. Sus familias estaban emparentadas desde el siglo XVIII y vivían en el mismo barrio santiaguino. Sin embargo el apecto común que más interesó a Aguilera fue la forma en que el poeta y la futura santa rompieron el círculo de sus vidas familiares para ser lo que menos se esperaba de ellos.

El autor se refiere a la opción de Juanita por un mundo de misticismo y pobreza. De Vicente Huidobro destaca su entrega a la poesía, a pesar de tener en sus manos la posibilidad de acceder a cargos de poder y riqueza.

En resumen, Aguilera tiene una visión de lo poético de la renuncia de Juanita Fernández para convertirse en Teresa, y lo místico en la opción de Huidobro por la poesía.

Inspirado en este lazo creó una correspondencia mantenida durante tres años entre Vicente y Juanita. A través de ese contacto postal ficticio se desarrolla una historia de encuentros.

La última carta es de un poco antes de que Juanita parta al convento de las Carmelitas. La escribe el poeta a bordo de un vapor que lo lleva a Francia junto a su primera esposa. En ese momento cada uno rompe los esquemas y empieza a vivir su propia opción.

Libro de Oscar Aguilera origina montaje teatral [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro de Oscar Aguilera origina montaje teatral [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile