

000196228

3542 JUAN

EL MERCURIO — Jueves 4 de Marzo de 1993

P. C 15

Obra sobre Huidobro Y Teresa de Los Andes

- Está basada en una novela de Oscar Aguilera. Inspirado por la poesía y la mística de los personajes, el escritor creó un epistolario de ficción entre ellos.

1893
1942

"Cada uno fue santo y poeta a su manera", dice Oscar Aguilera al referirse a Vicente Huidobro y a Teresa de los Andes. Su novela "Cartas entre Vicente y Juanita, llamada después Teresa", un epistolario de ficción entre estos dos personajes, es la base de un montaje teatral dirigido por Ana María Vallejo, en cuya adaptación colaboró Aguilera.

Se trata de un espectáculo multimedia, que comprende danza, música, y diaporamas, además de la actuación de Mireya Jiménez y Alejandro Trejo.

La historia es esencialmente la de la novela. Oscar Aguilera la escribió después de haber descubierto, mientras preparaba una conferencia sobre el poeta de Altazor y los caligramas, que Huidobro había sido compañero de colegio de Miguel Fernández. El era el hermano mayor de Juanita, la misma que a los 16 años partió al convento de las Carmelitas Descalzas. Encontró también otras conexiones entre los dos. Sus familias estaban emparentadas desde el siglo XVIII y vivían en el mismo barrio santiaguino.

Pero el aspecto común que más interesó a Aguilera fue la forma en que el poeta y la futura santa rompieron el círculo de sus vidas familiares para ser lo que menos se esperaba de ellos.

"Juanita Fernández, bellísima, de ojos entre celestes y violetas, nacida en el seno de una familia acomodada, pudo haber sido perfectamente Miss Chile 1920 —dice el escritor—, pero optó por un mundo de misticismo y pobre-

za". También destaca la determinación de la joven por pertenecer a la orden de las Carmelitas, cuya austeridad, renuncia y entrega son unas de las más radicales en el ámbito de la devoción religiosa.

"Además, ella eligió el convento de Los Andes, el más pobre de Chile en esa época. Su muerte se debió a una enfermedad de pobreza, la fiebre tifoidea", agrega.

De Vicente Huidobro, destacó que "todo estaba dado para que fuese un rico banquero, un embajador plenipotenciario o un parlamentario. Su madre veía en él al que restauraría la realeza en Chile. Pero, al igual que Teresa, se entregó a otra cosa, la poesía. Su vida no fue fácil tampoco, pese a lo que se puede pensar".

MISTICA Y POESIA

En resumen, Aguilera vio algo poético en la renuncia de Juanita Fernández para convertirse en Teresa, y algo místico en la opción de Huidobro por la poesía.

Inspirado en esta unión, creó una correspondencia mantenida por tres años entre Vicente y Juanita. En la primera carta, fechada el 13 de julio de 1913, Huidobro envía a la niña un saludo por su cumpleaños número 13, junto con uno de sus caligramas.

A través de este flujo postal imaginario, se desarrolla una historia de encuentros. A lo largo de ellos, el poeta intensifica sus sentimientos hacia Juanita, mientras que ella acrecienta su vocación religiosa.

También en sus cartas los protagonistas se refieren, realizando comentarios y relatos de sus experiencias, al nacimiento del siglo XX.

La última carta es del 11 de noviembre de 1916, un poco antes de que Juanita parta al convento de las Carmelitas. La firma Huidobro, que escribe a bordo del vapor Constanza, que lo lleva a Francia junto a sus primera esposa, Manuela Portales. Es el momento que sella el destino inesperado que cada uno conquistó rompiendo los esquemas que su entorno les tenía preparados.

El montaje teatral de la historia se estaría presentando en abril. Esta sesión continuará con los arrechos. Todo es...



Obra sobre Huidobro y Teresa de los Andes [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra sobre Huidobro y Teresa de los Andes [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile