



EDGAR O'HARA. **LA PRECAUCIÓN Y LA VIGILANCIA. LA POESÍA DE PEDRO LASTRA.**
VALDIVIA, CHILE: BARBA, 1996. 151 pp.

La historia reciente de la poesía hispanoamericana, si bien rica en figuras heroicas, amparadas por los grandes discursos colectivos y, muchas veces, demagógicos, cuenta con una significativa serie de casos de poetas que en vida pasan casi inadvertidos; los nuevos "raros," los que no concuerdan con las expectativas fijadas por la mayoría y se desvanecen paulatinamente o sobreviven tan sólo entre círculos restringidos, hasta el momento en que, no sin cierta culpa, la posteridad comprende las dimensiones abismales de su descuido y lo irreparable de su falta. Pedro Lastra, por varios decenios admirado y respetado internacionalmente como *scholar*, se ha dedicado en los últimos años, precisamente cuando salda sus deudas con la crítica institucionalizada de la universidad, a combatir esas lamentables amnesias; para ello, nos ha ofrecido trabajos que generaciones venideras agradecerán, pues sin duda reinventan el rostro de la lírica continental del siglo XX: aludo a sus ediciones y rescates, entre otros, de Eduardo Anguita y Omar Cáceres, vanguardistas prácticamente desconocidos fuera del ámbito chileno, y en él, incluso, de vez en cuando rodeados del halo enigmático y legendario atribuible sobre todo a la incomprendión o, peor aún, a la pereza y pasividad de aquellos sectores de la crítica que suelen conformarse con las listas de lectura recibidas del pasado o del exterior.

Lastra, curiosamente, también pertenece a esa familia de poetas *secretos*, seguidos por un público escaso, aunque en extremo comprometido con el rigor al definir sus afinidades lectoras. De hecho, tras la aparición en 1992 de una de las versiones de su poemario *Noticias del extranjero*, esos críticos y escritores han venido manifestando más abiertamente la necesidad de contextualizar con mayor sentido de la proporción la empresa lírica de Lastra como una de las más personales, coherentes y atractivas de la segunda mitad del siglo XX, por servir de contrapeso a los exteriorismos y las fáciles olas de conversacionalismo que han anegado a la poesía de nuestra lengua. En palabras certeras de Carlos Germán Belli –protagonista indiscutible del presente literario y no menos ejemplar en su discreción como individuo y artista– la poética lastriana es admirable por "su ardua lección de ahorro verbal, esa sapiencia de callar en el momento preciso como un guardador fiel de silencios" (9). A lo largo de muchos años, han ido oyéndose voces que, como la de Belli, nos hablan con sus notas críticas o sus traducciones de una poesía en muchos sentidos paradigmática: están ahí los textos de César Dávila

La Precaución y la vigilancia, la poesía de Pedro Lastra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Precaución y la vigilancia, la poesía de Pedro Lastra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)