

RCE8492

SUEÑOS DE PARAÍSO Y DE LUZ

La poesía de Pedro Lastra 1832

Miguel Gómez Borrero
Universidad de New York

*...their magnificent words all night,
And dreams of Paradise and light.*

Henry Vaughan

I am 't ill' sure to study along silence

John Webster

I

Hay poetas cuya obra desarrolla obsesivamente un puñado escaso de materias; todos sus libros son uno —un poema único todos sus poemas. El sentido más determinante de su escritura nace de esa pobreza sólo aparente, que mejor recibiría el nombre de restricción. La poesía del chileno Pedro Lastra es buen ejemplo de ello. También ensayista y crítico, a él debemos en el campo de la lírica una labor notable, que comprende títulos como *Tradado a la mañana* (1959), *Y francos inventais* (1969), *Cuaderno de la doble vida* (1984), *Transit Notes* (1991, edición bilingüe, traducción a cargo de Elias Rivers) y tres diferentes *Noticias del estornijero* (1979, 1982 y 1992).

No se trata de lanzamientos sucesivos de un mismo texto: el conjunto varía con los años, se despoja por una parte y se amplía por otra, lo que transforma por completo la sintaxis y el significado del proyecto inicial. La obra —al pie de la letra *work in progress*— se desplaza por senderos que, si bien eran insospechados en una primera lectura, resultan previsibles para quien se dé a la tarea de comparar esa reformulación continua con un verdadero cuaderno de vida, que no puede menos que ser proteico, como el individuo —ficticio o no— a cuya sombra crece.

¿Cómo se lleva a cabo la metamorfosis de lo mismo? ¿Cómo una poesía logra mantenerse idéntica y a la vez cambiar con el paso de los años? Lo que a primera vista se presenta como paradoja en el fondo no lo es: el caso de Lastra es el de una modificación lenta, paciente del libro "exterior" y una persistencia perfeccionadora y obstinada del libro "interior" (lo que los teóricos de la literatura suelen denominar "poética").

Al menos cuatro operaciones básicas permiten tal dialéctica de espacios de convergencia y divergencia. Llamemos a la primera "redistribución": una pieza, parado el tiempo, tiende a alterar el orden originario de sus versos, de sus frases, de sus períodos, sin convertirse en "otro poema".

Después de todo el país es muy bello,
si de mí dependiera
creo que no abandonaría estos lugares,

Sueños de paraíso y de luz [artículo] Miguel Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez Barrantes, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños de paraíso y de luz [artículo] Miguel Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile