(aac 6350)
000166691

AMALIA PEREIRA

LA VISION CONCEPTUAL EN UNA NOVELA DE JOSE DONOSO

Muchas personas caracterizan a José Donoso como un escritor difícil. Me da la impresión de que muchos lectores de Donoso consideran sus novelas como excepcionalmente densas y cargadas de un simbolismo demasiado complejo. Asimismo, piensan que es difícil comprender las intenciones del autor, o sea, les es complicado extraer y entender lo que comúnmente se llama "el sentido" de la obra.

En este trabajo me referiré a este problema, porque creo que la dificultad que muchos lectores tienen con Donoso refleja una característica fundamental de su obra. Creo que las novelas de Donoso se pueden analizar como un conjunto de meditaciones sobre la forma misma de la novela. Más que relatar una historia, más que ilustrar algunas condiciones y sentimientos humanos, por valioso que esto sea, las novelas de Donoso pueden ser interpretadas como discursos, todos sobre el mismo tema, que sería lo que es, lo que ha sido, y lo que puede ser este género literario que llamamos "novela". Cada novela de Donoso es, individualmente, una respuesta a la pregunta "¿Qué es, y cómo se define la novela?". Además, sus novelas como conjunto constituyen otra respuesta a esta misma pregunta. El conjunto de las obras de Donoso reúne las respuestas individuales que da cada obra, y así produce una nueva respuesta.

Evidentemente, todas las novelas de todos los autores, por el mismo hecho de ser novelas, contienen, ya sea conscientemente, o inconscientemente en algún nivel una definición del género novelesco. Pero en la obra de Donoso, esta condición tiene un énfasis fuerte y sostenido. Es el resultado de un rasgo fundamental de las novelas de Donoso: la inquietud persistente por lo más básico, el género mismo.

Ahora, cuando Donoso reflexiona, investiga, explora las limitaciones del género novela, lo hace de una manera artísticamente impecable, integrando esta preocupación con las demás preocupaciones de cada obra en particular que, como hilos de una tela, van formando el tejido que será la obra.

Las novelas de Donoso no nos dan respuestas fijas o cerradas a lo que significa el término "novela". Nos señalan más bien caminos por

Cuadernos NO 13-14
Stgo. 1986

La visión conceptual en una novela de José Donoso [artículo] Amalia Pereira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira, Amalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visión conceptual en una novela de José Donoso [artículo] Amalia Pereira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile