

EL DR. RODOLFO OROZ ANALISTA DE PEDRO DE OÑA

Primera Parte*



000 137493

Por Germán Sepúlveda Durán**

Esta contribución es homenaje a la lúcida existencia centenaria del Dr. Rodolfo Oroz sólo aspira a difundir el conocimiento de uno de sus estudios literarios con predominante aplicación del método estilístico al análisis de *El Vassaro*, del poeta colonial chileno Pedro de Oña (1570-1643). Se trata de la introducción y notas a la primera edición del manuscrito, redactado en el Cuzco el año 1635, que el Dr. Oroz preparara y antepusiera al texto de Oña, puesto en circulación por las prensas de la Universidad de Chile en 1941. Esa labor intelectual de primer orden, por agotamiento de la edición del libro de Pedro de Oña, no está al alcance de los estudios, salvo en bien dotadas bibliotecas públicas o particulares poco accesibles. En consecuencia, con ánimo de divulgar la antedicha labor e incitar posteriormente a la lectura directa y cabal de su pormenorizada introducción, procedimos a hacer extractos o redactar resúmenes de aspectos medulares de ella.

El año 1936, el Dr. Rodolfo Oroz inició la publicación de *El Vassaro*, con la edición de los dos primeros libros, en los *Anales de la Facultad de Filosofía y Educación*, Sección Filología, de la Universidad de Chile, tarea interrumpida por causas ajenas a su voluntad de catedrático e investigador. En diversas fechas, el escritor nacido en Angol y trasladado al Perú a la edad de veinte años, ha sido tema de artículos suyos, por ejemplo: "Reminiscencias virgilianas en Pedro de Oña" (1940); "Pedro de Oña, poeta buroco y gongorista" (1953) y "Pedro de Oña,

poeta gongorista" (1961). Todo lo anterior prueba que para salir adelante con un estudio capital sobre un asunto literario de gran calado, con vistas a una primera o segunda edición, necesitó dedicarle largo tiempo y honda meditación. Y, claro está, el perfecto dominio del método de que echó mano para llevarlo a feliz término, según ha ocurrido con el examen estilístico de *El Vassaro*, acompañándolo de recursos complementarios que dan cuenta de sus diferentes facetas.

En el subtítulo "Algunos aspectos del estilo", depositario de la intención predominante, aunque no única, de la introducción, el Dr. Rodolfo Oroz escribe una nota de la cual reproducimos la parte siguiente:

"Los estudios estilísticos —hasta hace poco muy escasos en el dominio de habla española— ocupan cada vez más el interés de los filólogos de Hispanoamérica.

Es el estilo uno de los conceptos centrales de la ciencia literaria moderna, ya que atañe a lo intrínseco de la obra de arte, extendiéndose a los matices más sutiles de la obra de arte".

En nota puesta a una página bastante ulterior, con relación a cierto tipo de metáforas de Pedro de Oña, cuyo simbolismo enriquecerá de gran manera la lírica modernista, cita el volumen *La Poesía de Julio Herrera y Reissig. Sus temas y su estilo*, del Dr. Volando Pino Saavedra, publicado por las prensas de la Universidad de Chile, en 1932. Ambos doctores, Pino y Oroz, se graduaron en filosofía, en las universidades alemanas de Hamburgo y de Leipzig, respectivamente. A la vista tenemos que introdujeron en Chile el método del análisis estilístico aplicado con solidez a la producción poética.

*Este trabajo continúa y termina en el próximo número.

**Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

El Dr. Rodolfo Oroz analista de Pedro de Oña [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Germán, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Dr. Rodolfo Oroz analista de Pedro de Oña [artículo] Germán Sepúlveda Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile