





121816

1226

## SOBRE EL INDIGENISMO Y EL MESTIZAJE EN LA PROSA DE GABRIELA MISTRAL

Patricia Rubio  
Skidmore College

Una de las preocupaciones recurrentes en la prosa de Gabriela Mistral es la victimización y postergación económica de que han sido objeto las poblaciones indígenas americanas. El despojo de sus tierras, su marginación social y cultural suelen ser el foco de su denuncia, al mismo tiempo que destaca sus contribuciones artísticas especialmente de aquellos grupos que poseyeron civilizaciones precolombinas desarrolladas. En un memorándum interno del Ministerio de Relaciones Exteriores fechado el 3 de junio de 1942, Mistral escribe: "Mi reputación de 'indigenista' viene de lo poco que he hecho por la reivindicación *del indio en general* con apoyo en la admirable cultura artística que tuvieron -y tienen- mayas, toltecas y quechuas. No podía valerme del araucano para mis fines por la flaqueza de su labor artística y por su raso primitivismo".<sup>1</sup>

Este texto es importante para los objetivos del presente trabajo porque, al conectar su defensa de los derechos del indígena con el grado de desarrollo cultural alcanzado por los diversos grupos, Mistral revela una ambigüedad que es caracterizadora tanto de su pensamiento respecto del problema indígena, como de las medidas que le parecen necesarias de implementar con el fin de terminar o al menos aliviar su opresión histórica. Estos dos aspectos no han sido suficientemente estudiados por la crítica -que suele destacar de modo unívoco su defensa de los pueblos indígenas<sup>2</sup> y me parecen centrales para una más acabada comprensión de su pensamiento americanista.

1. Agradezco la generosidad del profesor Luis Vargas Saavedra quien me dio a conocer y facilitó fotocopia de este documento. El subrayado es de Mistral.

2. Amy Kaminsky se refiere a este problema en términos acertados: "Mistral effaces herself: she does not embody the America she champions". (119) Aunque Kaminsky alude al problema que nos ocupa, lo enfoca desde una perspectiva distinta, cual es la de la relación entre mestizaje y género: "The merice essay is precisely that essay that acknowledges its hidden debts. It makes the indigenous and the feminine visible". (p. 125). "Essay, Gender, and Mestizaje. Victoria Ocampo and Gabriela Mistral", en Ruth-Ellen Doetcher Jones and Elizabeth Miltman (eds.), *The Politics of the Essay. Feminist Perspectives*. Bloomington: Indiana University Press, 1993, 116-130.

# **Sobre el indigenismo y el mestizaje en la prosa de Gabriela Mistral [artículo] Patricia Rubio.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rubio, Patricia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre el indigenismo y el mestizaje en la prosa de Gabriela Mistral [artículo] Patricia Rubio.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile