





NOTAS

## **SOBRE LOS ELOGIOS DE LAS MATERIAS**

**Luis Vargas Saavedra**  
Instituto de Letras

Barométricamente, en la prosa de Gabriela Mistral se producen zonas de alta presión lírica que alcanzan a las cúspides de su poesía y, según muchos lectores, las sobrepasan. Opinan así: Eduardo Barrios, Pablo Neruda y Fernando Alegría. Concuero con ellos, considerando ápices de su prosa: los *Motivos de San Francisco* y los *Elogios de las materias*. Aunque Gabriela Mistral consideró publicarlos, nunca llevó a cabo el proyecto, y estos textos aparecieron y desaparecieron en periódicos y revistas. Por su notable cohesión, amplitud y profundidad, propongo que sean abarcados como *la culminación de su cántico al cosmos*.

Habiendo ya hecho (en 1924) la celebración de plantas y animales, Gabriela Mistral amplía la temática (en 1926) incluyendo criaturas gloriosas (la Virgen, San Francisco) y, finalmente, lo que ella llama "materias": fuego, agua, piedra, aceite, cristal, etc. De manera que la naturaleza es captada antes y después de su reconversión católica (en 1925), mediante un abarcamiento que va desde lo animado a lo inanimado, según enfoques de progresiva espiritualidad.

Tras haber explorado la teosofía y el budismo, inventa su modo cristiano de hacer arte. Con un sincretismo *sui generis*, logra combinarle a su cristianismo algunos rasgos de tales religiones (la espiritualización de la materia; la reencarnación y su karma), logrando una pasmosa mezcla de empatía oriental y de caridad cristiana. Cuando una materia, sea agua o harina, es celebrada por Gabriela Mistral, el texto expresa una compenetración en el asunto mismo. Lo mismo que Rilke efectúa en un poema, al describir *siendo* "La Pantera", Gabriela Mistral lo realiza volviéndose aceite, fuego o piedra. Su rasgo propio consiste en que se hermana, reencuentra y completa existencialmente, tanto con las materias como con las criaturas; al mismo tiempo que les descubre (o les adscribe) aspectos humanos. Si la naturaleza es humanizada, la poeta a su vez es naturalizada, en una comunión de esencias. Todo está vivo, todo está vinculado, todo es obra de Dios.

# Sobre los elogios de las materias [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre los elogios de las materias [artículo] Luis Vargas Saavedra.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile