

(nov. 96)

NEUM

EJE TEMPORAL Y ESTRATEGIA DISCURSIVA EN "LOS SONETOS DE LA MUERTE"

Nelson Rojas
University of Nevada

"Los sonetos de la muerte" (abreviados LSM de aquí en adelante) ocupan un lugar singular en la obra, así como también en la vida de Gabriela Mistral. En 1914 reciben el primer premio en los Juegos Florales de Santiago y dan a conocer una nueva y apasionada voz poética en el ámbito del país. Se asocian más tarde al suicidio en 1909 de un hombre real, el empleado de ferrocarriles Romelio Ureta, quien habría sido la fuente de inspiración de los textos así como el único gran amor de la poeta. Forman parte en 1922 de la sección Dolor del poemario *Desolación*, en donde ocupan un lugar de privilegio. Estudiosos y profanos han sentido desde entonces la atracción y el encanto de estos versos rodeados de leyenda.

Interpretaciones biográficas de los sonetos, como la de Saavedra Molina 1946, en las que el episodio del suicidio del empleado de ferrocarriles Romelio Ureta, supuesto soporte biográfico de LSM, es la piedra de toque que habría orientado la vida de la poeta así como su producción posterior, han perdido su vigencia. Iglesias 1950¹ atiende con bastante detalle a la cuestión y cita evidencia externa de coetáneos muy cercanos a la poeta que declaran no haber estado al tanto de una relación amorosa entre Ureta y Lucila Godoy; da, además, evidencia interna proveniente de los llamados primeros sonetos de la muerte, que la autora nunca recogió en sus obras, en uno de los cuales la poeta asevera que "...arrullo un muerto que fue ajeno / en toda realidad, y en todo ensueño, mío"². Más tarde, Fernández Larrain 1978³, al publicar cartas de amor de Mistral deja en claro de modo irrefutable que no hubo un solo gran amor en la vida de la poeta⁴. Así, la mayoría de los críticos concuerdan que LSM no guardan una relación completamente isomórfica con acontecimientos de la vida de la creadora que pudieran haberle servido de inspiración. Son simplemente una elaboración artística de vivencias reales o imaginadas; así, para Iglesias 1950 (p. 233) "el romance amoroso de la Mistral es

¹Especialmente el capítulo V, pp. 193ss.

²Citado en Iglesias 1950, p. 234.

³Pp. 35ss.

⁴Estas cartas dan confirmación documental a la aseveración de Arce de Vázquez 1957 de que en *Desolación* se mentarían dos amantes diferentes, no uno solo.

Eje temporal y estrategia discursiva en "Los sonetos de la muerte" [artículo] Nelson Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eje temporal y estrategia discursiva en "Los sonetos de la muerte" [artículo] Nelson Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile