



Chicas de la pluma

# Las sub-30

Al parecer, la renovación literaria viene vestida de mujer. Que nadie espere encontrarse, sin embargo, con encajes rosados o con encendidos manifiestos feministas. Porque se trata de un asunto estrictamente literario. Mucha responsabilidad tienen en esto cuatro autoras que a la irreverencia de ser mujeres suman otra, tal vez peor: todavía no cumplen 30 años de edad. Por Daniel Trujillo Rivas. Fotos, Alvaro de la Fuente y Verónica Ortíz.

Tal como las comparaciones, las clasificaciones siempre son odiosas. Así y todo, sin embargo, quienes observen con cierta atención el actual panorama literario local podrían identificar en un mismo grupo a cuatro mujeres que andan por ahí con sus relatos a cuestas y compartiendo algunos rasgos comunes.

Se trata de autoras con cierta inclinación por los pasillos oscuros de las relaciones humanas, los conflictos emocionales y psicológicos, el sexo y toda la escala de tensiones posibles entre Eros y Tanatos. Luchan como gata de espaldas por hacer lo suyo, disparan sus historias desde la trinchera de las antologías y las envían a vivir con honor o morir sin gloria a cuanto concurso hay. Rara vez sufren bajas.

Bellas por su personalidad llena de recovecos, audaces por su opción de vida, no están dispuestas a levantar bandera chauvinista alguna ni a reivindicar ningún género que no sea literario.

"Creo que en la literatura existen rasgos de cada género, pero no que haya una escritura de hombres y otra de mujeres. Simplemente hay buena o mala literatura. Tampoco creo en una función social de la literatura. Ya lleva en sí el germen de su propia revolución como para estar poniéndole etiquetas encima". Alejandra Costamagna

"No encuentro que las teleseries sean un género tan mediocre como se dice. Buscan entretener, simplemente, y es válido que lo hagan. En Chile hay mucha creatividad y nuestras teleseries son de buena calidad. Ahora, claro, lo que realmente me apasiona es la literatura". Nona Fernández

No están buscando ni reclamando espacios para la mujer. Más bien vienen a conquistar, a expropiar o acaparar lo que es suyo, sin nombres ni etiquetas. Le tiran sus obras por la cabeza a hombres y mujeres por igual.

Todas creen en cuentos, en especial en el suyo.

## Alejandra Costamagna Sangre en tinta

Esta chica de aspecto frágil y mirada entre huidiza y penetrante quiere pausar la entrevista, sugiere las preguntas que deberían hacersele y se dedica más a interrogar que a responder. Es un poco puntuda. Al fin y al cabo, es periodista. Y se le nota. Pero, más que eso, es escritora. No cuesta imaginarla 24 horas al día frente al procesador de palabras. Es una de esas personas que llevan tinta en las venas.

Si hubiera que escoger un representan-

te de los escritores jóvenes chilenos, ella sacaría muchos votos. Estudió periodismo, se enroló en varios talleres literarios, ha trabajado en distintos medios de prensa escrita y en el canal Rock&Pop, donde condujo *Gente de mente* y *Parque Forestal* sin número. Hoy colabora en *El Mercurio* y vive en el sector de la Plaza Ñeña.

Participante de cuanto certamen exista, relatos suyos fueron incluidos en las compilaciones *Salidas de madre*, *Voces de Eros*, *Relatos y resacas*. Antes habían salido en *Cuentos de guarda y secretos y pecaditos* (Ego Sum, 1994) y *Música ligera* (Grijalbo-Mondadori, 1994). Además, ya publicó una novela, *En voz baja* (Lom, 1996), premiada en la categoría inéditos en los Juegos Literarios Gabriela Mistral de ese año.

Aunque todavía no sea una autora popular, su nombre se menciona en los círculos literarios, culturales y periodísticos. Pero en las librerías, ante su nombre, los vendedores arragan la frente. Eso a Alejandra no le preocupa, pues se sabe una escritora cabal. Un nuevo libro suyo de cuentos, *Malas noches*, está pronto a ver la luz con etiqueta de Planeta. Y por estos días entregará su segunda novela a la misma editorial.

Alejandra tiene una escritura de amplio espectro. En sus cuentos la realidad luce sin esquemas, sin pretensiones oníricas o místicas, y si a veces da este registro, es más bien por el hábil uso de recursos narrativos. Su redacción es lúdica, no abusa de las metáforas,

## Las sub-30 [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Trujillo Rivas, Daniel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las sub-30 [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile