



# Soñando en Cartagena

Como si considerara -no sin razón- que en las novelas a menudo sobran páginas, de esas que el lector se salta y el propio autor desearía si pudiera, Adolfo Couve cultiva el género a través de lo esencial. Acaso exagera. Sus novelas, sostiene que lo son y no cuentos largos, decrecen en extensión y siguen constituyendo, sin embargo, profundas incursiones en esos "mundos exigüos", mirados desde un ángulo de refinado elitismo.

Bajo el título de "*Balneario*" (Editorial Planeta Chilena, 1993, 154 págs.) se agrupan cuatro novelas y diversos fragmentos; tal vez la más lograda es la que da nombre al volumen.

Lento y referido a la decadencia, el tiempo de la protagonista, Angélica Bow, una viuda que se adentra irremisiblemente en la vejez, se desliza hacia la muerte. Ella vive el sueño de una aventura amorosa y da pasos, que retrae con temor. Nada en definitiva se materializa, en Cartagena, balneario en sí mismo una parábola de la decrepitud y también de la vivacidad de los placeres y apetitos de la multitud que repleta sus playas, casas, paseos y habitaciones en el verano. El argumento no va más allá, pero en las líneas del relato se despliega, y también en la sabiduría de las omisiones, de los silencios, de lo que insinúa y lo que no dice por obvio, una ambigüedad y un denso espesor de sentimientos, sensaciones e imágenes, acunados por el oleaje que llega a la playa orlado de basura.

Como el protagonista de "*La muerte en Venecia*", Angélica Bow imagina.

"Angélica Bow no se inmuta, ha desafiado peores adversidades que la falta de perspectivas y sus ojos grandes, arreglados, rodeados de rubor artificial, miran impédicos el torso de los jóvenes, sus anchas espaldas, los brazos y cuellos atléticos, esas cabezas juguetonas, cubiertas de arena que desordena el viento".

En no más de veinte páginas, la protagonista anhela, contempla, reflexiona, de un modo elemental pero de profunda hondura. Una aventura se desliza bajo la superficie apacible, donde se establece contrapunto entre el ocaso de la piel ajada y el cuerpo sometido a la fatalidad de la vejez y la lozanía del ansia, del anhelo del amor y su llamarada, entre la soledad de la viudez y el bullicio de la vida de los demás.

En las otras novelas del volumen, "*El parque*" vuelve sobre huellas ya abordadas por el autor haciendo ahora de espesuras, árboles y macizos de flores, luces y sombras que juegan con las estatuas imposibles, interlocutores y testigos misteriosos. "*Las mamparas del Sagrado Corazón*" tiene un acento distinto, como fina exploración en la intimidad familiar, mientras "*El infortunio de los Almagro*" insiste en la temática de la derrota y lo irremediable.

La prosa de Couve, que es también un destacado pintor, es cuidadosa, ceñida, con descripciones precisas y coloreadas, estructurada con habilidad, en una obra que lo confirma como escritor aislado y distinto ●

HERNAN SOTO

Punto Final N° 302 31/10/1993 p.20  
RC67658

# Soñando en Cartagena [artículo] Hernán Soto.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Soto, Hernán

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Soñando en Cartagena [artículo] Hernán Soto.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile