

## Adolfo Couve y su propuesta estética y de vida

Hace unos días atrás el pintor y escritor Adolfo Couve (1940), decidió ponerle fin a este juego. Su decisión de autoeliminarse pone de actualidad la dimensión ético-filosófica del suicidio y la disyuntiva de Albert Camus: si la vida vale la pena o no vivirla.

Ciertamente Couve era un artista con tendencia a la depresión, por eso le resultaba muy doloroso asumir el diario devenir entre las dos nadas del Existencialismo. Su karma había sido anunciado por Heráclito y Jean Paul Sartre. Al respecto, debemos recordar que él confesaba vivir en una total precariedad de creencias, por lo cual la literatura le era un sucedáneo de aquellas; particularmente el relato realista, porque así, decía, «expulso el «yo» y como no me quiero...».

Ya Hegel mostró que la vida humana está determinada por una serie de contradicciones. En esta dialéctica, la de Adolfo Couve era la verdad - falsedad en el arte. Por eso lo apostó todo a la fina palabra, aceptando el desafío

de «una prueba difícil sobre la cuerda floja, sin red protectora». No se conformó con usar el gran talento que tenía como pintor, que sólo lo ponía a un nivel comercial y de autocomplacencia. Al contrario, fue auténtico y fiel a sus voces internas que lo llamaban al más civil de los oficios, el escritor, en el decir borgeano.

Su obra narrativa se enmarca casi totalmente en la novela realista: «Alamiro» (1965), «En los Desórdenes de Junio» (1970), «El Picadero» (1974), «El Tren de Cuerdas» (1976), «La Lección de Pintura» (1979), «El Pasaje» (1989), «La Cotía de Yeso» (1989), «El Cumpleaños del Señor Balande» (1991) y «Balneario» (1993). Estos textos discurren sobre la infancia, las costumbres y el color local; a la vez que revelan la formación plástica del autor. La crítica ha dicho: «Al leer las novelas de Couve, uno «ve» todo. Tema, argumentos y personajes se acoplan en escenas que se montan, unas sobre otras, como «tomas» perfectamente engarzadas». Es frecuente que en sus descripciones use térmi-

nos como medias tintas, aguafuertes, claros-curos, apolíneo.

«El Picadero» ha sido una de sus novelas más celebradas, con ella la novela chilena se desprende de los largos monólogos interiores, tan usados por los escritores coetáneos suyos.

Con «La Comedia del Arte» (1995) el autor se entrega a la imaginación y rompe con el canon realista; novela sobre la verdad en el arte resuelta como parodia y mito en provincia.

Al malogrado escritor no le interesaban las modas literarias, era un perfeccionista en pos de la belleza. Lo suyo no iba con la época. Su propuesta estética era más sutil, dirigida hacia una intimidad irreductible, que también defendía en lo personal al cultivar la soledad en Cartagena, donde vivía. Sin embargo, Couve tenía la dramática certeza de que «nadie escribe bien» (luego de muertos Cervantes y Borges), de no poder lograr el ideal. Le interesaba sí ir del intento a la solución, aunque fuera sin éxi-

to, merodear en torno al ideal estético.

Para Walter Benjamín, el ideal, suprema unidad conceptual, sólo es aprehensible en una limitada multiplicidad de puros contenidos, en los que se descompone. El ideal se manifiesta, así pues, en un limitado y armónico discontinuum de puros contenidos. En esta concepción coincide Wolfgang Goete con los antiguos griegos.

La conexión del ideal con el arte no se da en un contexto, sino que se caracteriza como una refracción. Los puros contenidos no se encuentran como tales en obra alguna, son los llamados arquetipos. Las obras no pueden alcanzar esos arquetipos invisibles, aunque insustituibles, sino tan sólo asemejarseles en un mayor o menor grado.

Se supone que, finalmente, Adolfo Couve no pudo aceptar lo anterior, fue otra vuelta de tuerca a su cuadro depresivo. Deja un testimonio de vida con su radicalización del drama de todo verdadero artista.

Julio Cid Báez.

## Adolfo Couve y su propuesta estética y de vida [artículo] Julio Cid Báez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cid Báez, Julio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Adolfo Couve y su propuesta estética y de vida [artículo] Julio Cid Báez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile