RCE 7930

40 cultura LA SEGUNDA Martes 31 de Agosto de 1993

LIBROS

por Eduardo Guerrero Del Río

Tenues brochazos impresionistas: Cinco relatos de desigual factura

"Balneario". Adolfo Couve. Santiago, Editorial Planeta, 1993.

1940

Después de diez años de silencio, Adolfo Couve retoma en 1989 su actividad literaria, publicando hasta la fecha tres nuevos libros: **El pasaje** (1989), **El cumpleaños del señor Balande** (1991) y **Balneario** (1993). Los tres acentúan lo que hemos llamado "el minimalismo narrativo de Couve". En su totalidad, una producción cercana a los diez títulos, donde sobresale la última novela de la etapa anterior, **La lección de pintura** (1979).

Balneario está conformado por cinco relatos, unidos entre sí por un tono "quejumbroso", desolador, negativo y donde priman la creación de atmósferas, saliendo a relucir la paleta del pintor, y el lenguaje evocativo, poético, fragmentario. Temáticamente hablando, existe una diversidad de asuntos: en "Balneario", la anciana Angélica Bow se encuentra en Cartagena, "perdida entre la muchedumbre como un despojo a la deriva"; es un relato de carácter circular, donde se alude al paso del tiempo, a la soledad, a la necesidad de afecto. "Infortunio de los Almagro" nos remite al siglo XVI (ciudad de Cuzco), donde Almagro el Mozo y el viejo Almagro son dos caras de una misma medalla; en general, es un texto poco convincente. "Mamparas del Sagrado Corazón" se estructura en dos partes: recuerdos del colegio (tiempo evocado) y la vida en el campo (tiempo presente); resaltan su nostalgia y las "imágenes incompletas de un pasado reciente". "El parque" maneja el motivo de la belleza como refugio y la sobrevivencia frente al desamor. Finalmente, "Fragmentos" está constituido por once "brochazos" de escaso interés y sentido.

Por lo anteriormente señalado, esta última creación de Adolfo Couve se caracteriza por su heterogeneidad temática y, a su vez, por el desigual logro de sus diversas narraciones. Sin desconocer su manejo del lenguaje y la capacidad de generar atmósferas poéticas, con sus "remembranzas deshilachadas", existe una necesidad de una mayor vitalidad y de una mayor concreción a la hora de narrar los distintos sucesos. Así, "la atmósfera más diáfana del mundo engaña los sentidos".

Balneario confirma el interés del Adolfo Couve por incursionar en el género breve, por hacer de sus relatos unas pinturas más bien impresionistas. Desde la perspectiva del lector, esto hace que sus textos ejerzan atracción por las imágenes desplegadas más que por las historias mismas. Tal vez un adecuado equilibrio entre el lenguaje y el contenido nos permitiría contar con textos de mayor consistencia y perdurabilidad.

ADOLFO COUVE

Balneario

Libros [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile