

EDITORIAL

Apedreamiento de buses en San Antonio y Cartagena

Autobuseros de la línea Litoral Central denunciaron los reiterados ataques que sufren sus máquinas en los sectores El Carmen de San Antonio y El Ensueño de Cartagena, al punto de que están pensando seriamente en no continuar el recorrido por dichos lugares.

El último suceso ocurrió a las 20.30 horas del jueves, cuando un grupo de adolescentes las emprendió a pedrazos en contra del vehículo que viajaba con cinco pasajeros.

El conductor Pedro Salazar logró hacer un rápido viraje y aceleró a fondo para escapar de la lluvia de proyectiles, maniobra en la que corrió serio riesgo de volcamiento. Fue imposible evitar la rotura de uno de los ventanales. Pero por fortuna, conductor y pasajeros resultaron ilesos.

El supervisor de servicios de la línea de taxibuses, Diego Wegner, hizo la denuncia pública, a fin de que se tomen las medidas pertinentes, tanto de autoridades como de servicios policiales y de las propias

juntas de vecinos, para evitar una disposición tan drástica como la suspensión del servicio.

Demás está decir los inconvenientes que ello acarrearía a los pobladores que a diario usan ese medio de transporte.

Por lo tanto, es urgente resguardar la seguridad de choferes y pasajeros, identificando y denunciando a estos vandálicos jóvenes que tanto atemorizan con su ruin comportamiento.

TRIBUNA

Adolfo Couve: A40° El último héroe del verano

Por Günther Malfert Beltrán

Cuando ya caía el último sol de este postrero verano de final de siglo, las más oscuras de las muertes atrapó al destacado escritor, pintor y esteta Adolfo Couve.

Cerrado al mundo, permaneció sometido a un desarraigo autoimpuesto los diez últimos años de su vida, entregando valiosas obras literarias, que con justificada razón, lo convertían en uno de los más importantes creadores del medio nacional.

Con su abrupta partida es casi imposible olvidar la muerte de otro gran creador, quien falleció en una alejada playa de Ita-

lia a manos de unos delincuentes juveniles: se trata de Pier Paolo Pasolini (cineasta, poeta, teórico del arte) quien murió apaleado en la playa de Ostia.

También se debe traer a la memoria el ostracismo del gran poeta Ezra Pound, quien debió luchar con la furia de león para salvar su vida y obra. Basta recordar que por motivos políticos (odio del gobierno norteamericano), pasó 12 años en un asilo para dementes. Las tres son vidas conectadas por el sentido de la creación.

Adolfo Couve se inició en la esfera de la pintura, donde prometió mucho

talento. Pero su inquietud lo llevó al terreno de las letras, donde hizo gala de un relato preciosista y breve, plagado de belleza y asociaciones. La metáfora sería la figura que traspasaría la obra del desaparecido escritor.

Más apegado a la for-

ma que al contenido, traspasó las estructuras de la plástica a la literatura: ese es su gran aporte.

Es de destacar su obra "Balneario", escrita en Cartagena y para Cartagena. Son historias aparentemente inconexas, pero que se articulan des-

de el "deseo" de los protagonistas. La luz del significado, viene entregado por el paseo de una añosa mujer que deambula por la Playa Chica, en una especie de rito erótico, de entrega y desencuentro existencial. El resto de las historias de Balneario (recuerdos de la infancia y episodio histórico) deben ser cruzadas por esta matriz.

En lo vivencial, es significativo, que hace una década Couve decidiera venir a crear y morir en Cartagena. La ciudad sin duda le debe mucho a este extraordinario artista, pues cimentó la encontrada fama de ciudad de artistas. Ya anticipa-

ron sus pasos Vicente Huidobro, Magallanes Moure y tantos otros.

Couve hizo de su vida, obra y "Visión de Mundo" una sola cosa. En parte de su declaraciones, hablaba de estar enfrentando una especie de pantelismo, a través del cual buscaba la síntesis de la creación.

Y en esta afanosa búsqueda, quemó sus ilusiones, para superar los propios límites de su obra.

Su muerte frente al amanecer en la mar, es la apertura a la comprensión de su obra. Por lo tanto es una nueva vida, y una bella metáfora.

Adolfo Couve, el último héroe del verano [artículo] Günther Malfert Beltrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Malfert Beltrán, Gunther

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve, el último héroe del verano [artículo] Günther Malfert Beltrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile