

Cartas al Director

Adolfo Couve

Señor Director

Son cenizas sagradas que se comportan como un faro. Un faro para redimir al hombre en la vastedad del desierto y del misterio.

Es que andamos por los caminos de la vida solos y a menudo se necesita más vida para poder morir.

Todo escritor verdadero vive sujeto a la carga terrible del destino de escribir. Algunos no eluden esta carga, incluso pierden empleos, familia, se convierten en unos dandy de la miseria. No es el caso de Couve. Su obra, el género de la nouvelle, llámese "Tren de Cuerda", "La Lección de Pintura", "Balneario" "La Comedia del Arte"; inclusive el otro desentlace cuyo manuscrito queda en poder de Seix Barral,

de las malas palabras, palpando el aire de La Serena, naufragando en la llovizna del otoño. En la Iglesia del Cristo Pobre han sido velados sus restos y las cenizas llevadas al Océano Pacífico. Hay una mano en todo. Adolfo Couve junto con Pancho Coloane son sin duda dos escritores exitosos hoy en Europa. Qué importancia tiene, me pregunto, el no haberlos invitado jamás a nuestra ciudad. La muerte de Adolfo Couve nos empobrece bastante más de lo que estamos. Tendremos que entender alguna vez que esta clase de personas no son escritores porque escriban libros, sino que escriben libros y poemas porque son escritores.

En este tiempo en que todo se hace para

Adolfo Couve [artículo] Tristán Altagracia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Altagracia, Tristán, 1941-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve [artículo] Tristán Altagracia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa