





ARTE 8410

excentricidad - era trabajar, buscar respuestas y mantenerse vivo frente a la agresión de una realidad que siempre amerita ser revisada y puesta en cuestión. El se dio durante toda su vida esa molestia que la sociedad requiere con urgencia y que muy pocas están dispuestas a ejercer sin buscar acomodo. El peso desigualmente compartido de esa tarea a la que él se entregó sin cálculo, celosorio, que duda cabe, con su muerte.

Observan ustedes que fue velado "por los escasos familiares que llegaron con el propósito de organizar sus funerales". La ocasión de carácter enteramente privada no se prestaba para celebrar ningún cumpleaños. Si quisieren decir que nadie lo estimaba, permitámonse informarles que son muchos los que lamentan su pérdida, entre ellos los padres, sus alumnos de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile a quienes entregó, como profesor irrepeticible, 30 años de clase fuera de serie. Un artículo como el que ustedes publicaron quedará inscrito en la antología de aquello que se conoce como "el pago de Chile" y es indefendible desde el punto de vista de la seriedad y ética profesionales.

Dante Ormeño Arellano

N. de la R.: El artículo sobre el suicidio de Couve se limitó a describir en forma realista el dramático final del escritor, así como su gran valor literario. Comprendemos que Ormeño -su secretario e hijo adoptivo- profeta algo más lauditorio.

## COUVE

Adolfo Couve no se merecía un artículo como el que ustedes publicaron. Les falta solamente poner las fotografías, que no sirven de nada político orgullo diciendo haber conseguido con Carabineros y las cuales ustedes describen del cuerpo del autor de una docena de novelas notables convertida por ustedes en material de crónica roja. Couve no vivía en ningún palacete. Su casa era una de tantas de Cartagena y yo mismo fui pescador de San Antonio, si el nuevo si el mayordeño del escritor. Me desempeñé como su secretario y colaborador durante muchos años en el transcurso de los cuales obtuve la beca Presiden-

te de la República y estudié en el Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Pero las inexactitudes en lo que a mí respecta son detalles en relación al resto del artículo.

La última frase es el broche de oro: "...Cartagena, balneario con el que (Couve) mantuvo una relación tortuosa, al igual que con su familia, la literatura y el mundo". Lo que hizo Adolfo Couve fue huir de la violencia y la crudeldad, de la que ambos han hecho gala, para buscar salider y verdad en el compromiso con la palabra, y la valentía que puso es muy alta. Abnegación, prudencia, reflexión era lo que exigía la circunstancia a cuya altura claramente ustedes no estuvieron. La muerte es muy grave y la obra de un artista que no hizo concesiones daba para hacer, frente al público lector, un efecto, y favorable a quienes lo aprecian y conocieron, una vez si no de reconocimiento, de humanidad y respeto por lo demás. Lo que Couve hacía mientras caminaba por la playa -cosa que no tiene nada de raro viviendo en un balneario y hecho que ustedes mencionan como si fuera una

VA EL DERECHO DE RESUMIR LAS CARTAS ENVIADAS A ESTA SECCION

I - II ABRIL DE 1998 A: 1409 . 21/04/1998

# **Couve [artículo] Carlos Ormeño Arcilla.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ormeño Arcilla, Carlos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Couve [artículo] Carlos Ormeño Arcilla.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)