



REF 7266

Ullmo's nohuos

4-IX-1994 P. 15

2do cuerpo

## Crítica • Carlos Jorquera

Un mundo poblado por seres sombríos, ciudades vigiladas por fuerzas especiales, departamentos donde las ventanas dejan ver cielos encapotados, explosiones que no se sabe dónde ocurren, desplazamientos misteriosos, aguas contaminadas.

Esta breve y enigmática novela de María Isabel Amor (Documentas, 85 páginas) propone un lenguaje visual, descriptivo de movimientos, de escenarios siempre plúmbeos, donde la luz se ciñe a elementos desnudos y precarios para definir una pegajosa sensación de encierro. Los escasos personajes nunca salen de sí, nunca se explicita nada, todo es oscuro; el cielo surge como un papel de aluminio extendido en medio de alusiones geométricas. Es el lenguaje de algunas novelas de Robbe-Grillet, cuya apuesta es siempre la desdramatización, el decurso del lenguaje como signo, como referente despojado de sujeto. Algo de eso hay en esta breve novela de Isabel Amor. Pero también una abdicación a ciertas ideas demasiado moralizantes, medioambientalistas y milenaristas, las cuales, siendo incluso dignas de simpatía, se adhieren como lastre ideológico a lo que se intenta sea puro devenir.

La denuncia, por tanto, malogra la novela, aunque no la destruye; la saca de su centro y la expone a criterios extraliterarios. Y

# CIUDAD CERCADA



aunque esto ha sucedido innumerables veces para bien de las obras, en este caso la intención primera de la autora consiste en elaborar un lenguaje-signo que se levante él mismo como cerco, como concretud que impide la aproximación, la comunicación, el diálogo. Si esto es así, ese lenguaje no puede servirme para decir que en la lucha contra la contaminación y la manipulación que enriela las conciencias hacia lo que es "justo", se puede encontrar el sentido de nuestra vida. Dan,

Leonor y la protagonista sin nombre forman un triángulo que da para cualquier interpretación. Y eso está bien. Las conversaciones banales, fragmentarias, incapaces de generar imágenes de los personajes, no explicitan nada y generan un clima de ahogo, de sofoco que conduce a una alerta. La expectativa, entonces, se mantiene entre dos polos. Que suceda algo y que no suceda nada. Pero en ambos casos, uno espera que valga la pena.

En todo caso, la disciplina de la narradora para mantener su lenguaje en el borde de los significados, es digno de notar. Si no hubiese expuesto tan abiertamente sus intenciones en contra del progreso y la lógica destructiva que subyace a él, la novela habría estado en un mejor pie para erguirse como un grito de alerta frente a esta tremenda y apocalíptica realidad.

**Ciudad cercada [artículo] Carlos Jorquera.**

**AUTORÍA**

Jorquera Alvarez, Carlos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ciudad cercada [artículo] Carlos Jorquera. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile